

# 茶留脱酒

チャルダッシュ

Vittorio Monti

Arr:Manfan

前半第1等

- 一 A
- 二 B $\flat$
- 三 C $\sharp$
- 四 D
- 五 E
- 六 F
- 七 G
- 八 A
- 九 B $\flat$
- 十 C
- 斗 D
- 為 E
- 巾 F

十七弦

- 一 C
- 二 D
- 三 E
- 四 F
- 五 G
- 六 A
- 七 B $\flat$
- 八 C $\sharp$
- 九 D
- 十 E
- 1 F
- 2 G
- 3 A
- 4 B $\flat$
- 5 C
- 6 D
- 7 E

五	巾	三	三	二	八	二	八	二九1	A
七	巾	五	五	九	九	九	九	七九1	
九	九	一 <sup>3</sup>	一	六	六	六	六	五十四	
○	為	五	十	○	七	○	七	○	
六 <sup>3</sup>	為	四	九	五	六	五	六	六十三	
一	八	六	八	七	九	七	九	六	
九 <sup>3</sup> 1	八	一 <sup>3</sup>	八	九	九	九	九	七	
○	十	六	八	○	二	○	二	七六八十二	
八 <sup>3</sup>	八	八	一	八	一	八	一	八十四	
3	七	十	三	3	四	3	三	○	
六 <sup>3</sup>	八	六 <sup>3</sup>	為	六	七	六	七	六 <sup>3</sup> 八	
十	五	2	巾	十	五	2	六	○	
九	四	九	為	九	四	二	五	二	○
六 <sup>3</sup> 八	三	1	斗	六 <sup>3</sup> 八	四	四	四	六 <sup>3</sup> 九	○
六 <sup>3</sup> 九	四	3	斗	六 <sup>3</sup> 九	四	六	六	九 <sup>3</sup> 1	△
○	巾	○	巾	○	二	○	二	○	二

(繰り返す時は三を半音下げる)  
(2回目は三はそのまま二を半音上げる)



九	為	八	十	Piz p 九 <sup>4</sup>	為 <sup>E</sup> ハーモニクス	六 <sup>3</sup> 1	為	九 <sup>3</sup> 3	七 <sup>3</sup> 為	八 <sup>3</sup> 2	十
⊙	⊙	⊙	△ 九	⊙	⊙	⊙	△ 九	⊙	⊙	△ 六 <sup>2</sup> 八	△ 四
1	九	十	ゝ	1	九	九 <sup>2</sup> 1	ゝ	1 <sup>2</sup> 3	七 <sup>3</sup> 九	ゝ	ゝ
⊙	△ 九	⊙	ゝ	⊙	△ 九	⊙	ゝ	⊙	△ 七 <sup>3</sup> 九	十 <sup>2</sup> 2	巾
3	十	2	斗	3	十	六 <sup>3</sup> 2	十	1 <sup>2</sup> 3	十	ゝ	ゝ
⊙	九	⊙	十	⊙	九	⊙	九	⊙	九	△ 八 <sup>2</sup> 2	△ 八
73	八	3	九	73	八	六 <sup>3</sup> 十	ゝ	1 <sup>2</sup> 73	八	ゝ	ゝ
⊙	七	⊙	八	⊙	七	⊙	四	⊙	七	ゝ	ゝ
4	ゝ	九	ゝ	4	ゝ	九 <sup>2</sup> 1	六	九 <sup>3</sup> 4	五 <sup>3</sup> 七	九 <sup>2</sup> 2	五 <sup>3</sup> 八
⊙	六	⊙	七	⊙	六	⊙	五	⊙	六	九 <sup>2</sup> 1	七
2	ゝ	3	ゝ	2	ゝ	⊙	五 ツ	2 <sup>2</sup> 4	六 五	1	七 ツ
⊙	八	⊙	六	⊙	八	⊙	四	⊙	六 八	九 十	五 六
十	十	九	七	十	十	九 <sup>3</sup> 1	五	2 <sup>2</sup> 4	十	九 <sup>2</sup> 1	七
⊙	⊙	⊙	⊙ (六を半音下げる)	⊙	⊙ (六を半音上げる)	⊙	⊙ (斗を半音上げる)	⊙	⊙	⊙	⊙
2	⊙	六	⊙	2	⊙	⊙	⊙	三 <sup>3</sup>	⊙	1	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	六	⊙

九 <sup>2</sup> 1	五 • 為	五 <sup>3</sup> 2	八九 <sup>2</sup> 十九 <sup>1</sup>		五 <sup>G</sup> • 為	五 十九 <sup>1</sup> 八九 <sup>2</sup>	一 <sup>3</sup> accel	四 <sup>F</sup> ツ 三四 <sup>accel</sup> 五六 <sup>3</sup>	1	為
六 <sup>3</sup> 1	△ • 十	九 <sup>2</sup> 2			△ • 十	七 九	五	八 <sup>2</sup> 八 <sup>2</sup> 六 <sup>3</sup>	◎	◎
	△ • 九				△ • 九	九	三		九	九
	△ • 七		八 <sup>2</sup> 十九 <sup>1</sup> 八		△ • 七	七 十九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 十 <sup>1</sup>	五		◎	△ 九
	六 五	六 <sup>3</sup> 1	七八 <sup>2</sup> 九 <sup>1</sup> 八		六 五	六 九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 八	四	三 <sup>2</sup> 三 <sup>3</sup> 四	十	十
	△ 四	九 <sup>2</sup> 1			△ 四	九 (斗を半音上げる)	六	五 <sup>2</sup> 六 七 八 九	◎	九
	五				五	十 (斗を半音上げる)	一 <sup>3</sup>		六	九
	◎		七 <sup>2</sup> 九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup>		◎	九 九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 九 <sup>1</sup>	六	◎ (四を半音上げる)	◎	四
	五 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 六 <sup>1</sup>	十 4	六 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 八 <sup>1</sup> 七 <sup>1</sup>		五 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 六 <sup>1</sup>	八 二 <sup>3</sup> 三 <sup>3</sup> 四 <sup>3</sup> 五 <sup>3</sup>	八	◎ 二 <sup>3</sup> 二 <sup>2</sup> 四 <sup>2</sup>	◎ <sup>1</sup>	六
		ヲ <sup>2</sup> 4				六 六 七 八 九	六	◎ 六 <sup>1</sup> 八 <sup>1</sup> 六 <sup>1</sup> 四 <sup>2</sup>	◎	五
						五 九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 九 <sup>3</sup>	五		◎	五
	五 <sup>2</sup> 六 <sup>1</sup> 七 <sup>1</sup> 五 <sup>2</sup>		六 <sup>2</sup> 七 <sup>1</sup> 八 <sup>1</sup> 六 <sup>2</sup>		五 <sup>2</sup> 六 <sup>1</sup> 七 <sup>1</sup> 五 <sup>2</sup>	六 九 <sup>1</sup> 八 <sup>2</sup> 九 <sup>3</sup> 十 <sup>3</sup> 斗	六		ケス ◎ <sup>1</sup>	四
十 <sup>3</sup> 4	七 六	1 <sup>2</sup> 3	九		十 <sup>3</sup> 4	七 六	九 <sup>2</sup> 1	九 二 <sup>2</sup> 三 <sup>3</sup>	◎ <sup>1</sup>	五
2 <sup>2</sup> 4	△ ヲ <sup>2</sup> 五	十 <sup>2</sup> 2	△ 九		2 <sup>2</sup> 4	△ ヲ <sup>2</sup> 五	六 <sup>3</sup> 1	六 四 <sup>1</sup> 五 <sup>1</sup> 六 <sup>3</sup> 七	◎	◎ (四と十を半音下げる)
	六	九 <sup>2</sup> 1	△ 九			六			◎	◎
	◎	◎ <sup>2</sup> 十	△ (二		◎	◎		◎ (三を半音上げる)	◎	◎ (七と十を半音上げる)

チャルダッシュ

ヴァイオリンで演奏されることが多い曲であるがフルート、クラリネット、二胡などの演奏会でもその楽器の特性を活かした演奏でアンコール曲として使われることが多い。

箏には箏のチャルダッシュを演奏すべきでヴァイオリンの真似はやめよう。

A・・・十七弦のイントロソロは楽譜プラス何かアドリブを入れて下さい。  
箏はジプシー音楽の特徴である自由なテンポで伸ばしたい音は好きなだけ伸ばして哀愁を持たせてください。

B・・・箏の16分音符連続は軽く爪を当てて手で回すように弾いてください。  
つぶが揃うまで練習が必要です。  
ヴァイオリンではありません。箏で弾ける速度で弾きましょう。  
十七弦は右手だけでアルペジオを弾くのが難しいのであれば両手でピチカートでもかまいません。(自分でくふう)

C・・・右手で弾きながら左手で琴柱を動かすのが多く出てきます。  
動かすタイミングは暗譜しないと出来ません。(瀬音以上か?)

D・・・移調するのでCの最後のフェルマータでタププリ時間を取って十七弦の琴柱を二つ動かしてください。

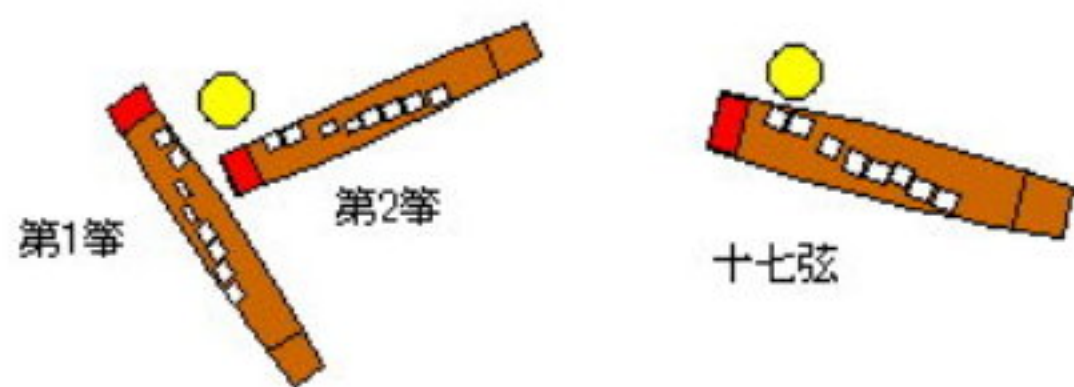
E・・・箏はハーモニクスです。  
十七弦は4指でピチカートにして柔らかい音でハモってください。

F・・・Cと同様です。

G・・・8小節目のritは思いっきり緩めてください。

箏が思いっきり自由なテンポで弾いて欲しいのですが、それに合わせる十七弦が大変です。(^^)  
なので十七弦パートは簡単にしたつもりです。

演奏する場合は前半の第1箏と後半の第2箏を直角に配置して図のように回転椅子を置き2面の箏を一人で弾きます。



17弦

箏

(九 <sup>2</sup> 六	(五	五 <sup>3</sup>	八 <sup>2</sup> 九 <sup>1</sup> 九
○	○	九 <sup>2</sup>	〰
○	○	〰	〰
○	○	〰	八 <sup>2</sup> 九 <sup>1</sup> 八
		六 <sup>3</sup>	七 <sup>2</sup> 八 <sup>1</sup> 九
		九 <sup>2</sup>	〰
		〰	〰
		〰	〰
		〰	七 <sup>2</sup> 九 <sup>1</sup> 八 七
		六 <sup>3</sup>	六 <sup>2</sup> 七 <sup>3</sup> 六 七
		七 <sup>3</sup>	八 <sup>1</sup> 七 <sup>2</sup> 八 九
		八 <sup>3</sup>	九 <sup>1</sup> 九 <sup>2</sup> 八 九
		六 <sup>3</sup>	七 <sup>3</sup> 八 九 十 斗
		(1 6)	> 為
○	○	○	○
		(九 <sup>3</sup> 1	(二 <sup>3</sup> 九
○	○	○	○