

1

F#7 / A# Em / B B7 C

※9-①

※9-① 1拍目は、7フレットをセーハ(4弦まで)して押さえ、次の小節の1拍目の5フレットのセーハへとつなげて下さい。

Em / G A7 C7 / Bb B7

—Tremolo—

※10-①

※11-②

※10-① トレモロ奏法を使ったオブリガートです。細かく速いピッキングして音の粒をそろえて下さい。複音のトレモロなので、あまり力を入れすぎると弦にひかかりやすいので少し力を探さ、2つの音をきれいに響かせて下さい。

こつとしては、指の力を抜いて、手首をギターのブリッジ(4、5、6弦側)の近くにあて、安定させて弾くことです。また、発想記号の様に強弱をつけて表情を出しましょう。

※11-② ここから—(テヌート)のついた音がメロディです。目立つ様に弾いて下さい。

C F#m7 -5 B7 Em

—(Tremolo)—

※12-①

※12-① トレモロの終わりは自然に消えて行く様な感じに。

B7 E

※17-① ※19-①

※18-②

※19-① ※16-①と同様に。

- ※17-① 普通の音にもとして、前の2小節とは対照的に弾いて下さい。シンコペーションのリズムにも注意して。
- ※18-② (テヌート) のついている音がメロディーです。滑らかにつなげる様にして下さい。

F/A B7

(Mute)

※20-①

※21-①②

D.C.

Coda Em

- ※20-① ※17-①と同様に。
- ※21-①② ここから大きく *rit.* (だんだんおそく) して (その音を十分に伸ばす) して下さい。音量も落として、*D.C.* (最初にもどる) して静かに弾き始めましょう。

Em	B7(onF#)	Em(onG)	Am9	F#7(onA#)	Em(onB)	B7	C	A7
C7(onBb)	F#m7-5	E(onG#)	F(onA)	D ^b 7	G ^b	E	A	B