

# 恋文

作詞：都乃河勇人

作曲：折戸伸治

編曲：MANYO

♩ = 73

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a quarter rest, and then quarter notes C5 and B4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a half note chord of G4 and Bb4, followed by quarter notes A4 and B4, and then quarter notes C5 and B4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a single half note G2. The lyrics 'fu' are written below the vocal line at the beginning and end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with quarter notes C5 and B4, a quarter rest, and then quarter notes A4 and G4. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment with a half note chord of G4 and Bb4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a quarter note chord of G4 and Bb4. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, and then quarter notes D3 and E3. The lyrics 'fu' are written below the vocal line at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with quarter notes G4 and F4, a quarter rest, and then quarter notes E4 and D4. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment with a half note chord of G4 and Bb4, followed by a half note chord of G4 and Bb4, and then a half note chord of G4 and Bb4. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, and then quarter notes D3 and E3. The lyrics 'fu' are written below the vocal line at the beginning of the system.

恋文

10 Db Ab/C Cb Db

をつないであるくこと ただそれだけでも

13 Gb Ebm7 A(b5)(13) Db Cb Bb

できなくて もどれないときは すぎて

16 Ebm7 A Ab sus4 Db

そのままおわるきがしてた ふたりあるくか

19 Ab/C Cb Db

えりみち おわらずつづい

恋文

21 G $\flat$  E $\flat$ m A(b5)(13) D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$

てほしくて みちのはたにさくような

24 E $\flat$ m7 E $\flat$ m7/A $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$

あおいはなひとつ しょうしつてんのさ

27 E $\flat$ m7 A(b5)(13) A $\flat$  D $\flat$

か いめに あなた のす がた が うつる わた

30 B $\flat$ m7 B $\flat$ m7/A Gm7(b5) E $\flat$ 7/G G $\flat$ m7 Gm7(b5)

しのくらいへやのまどべ あたたかなひかり

恋文

33  $A\flat sus4$   $A\flat$

さ した

35  $D\flat$   $F7/C$   $B\flat m7$   $D\flat/Ab$   $D\flat$

わ す れ た と き の か な た に

37  $G\flat M7$   $A\flat$   $D\flat$

す べ て が お き さ ら れ て も ず っ と

39  $G\flat M7$   $A\flat$   $Fm7$   $B\flat m7$

だ い す き だ か ら わ す れ な い よ

恋文

41 Ebm7 A Ab Cb

41 いまはたださよならだけ

44

44

47 Db Ab/C

47 いまここできてること

50 Cb Db Gb

50 あなたがおしえてくれたね

恋文

52 Ebm7 A(b5)(13) D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$  Ebm7

た と え ど ん な か こ く で も ふ た り で い れ ば わ

55 A A $\flat$ sus4 D $\flat$  A $\flat$ /C

ら え る と い つ か こ の よ が お わ っ て

58 C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$

ふ た り わ か れ て し ま っ て も

60 Ebm A(b5)(13) D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$  Ebm7 Ebm7/A $\flat$

い つ か き っ と ま た あ え る あ な た は そ う い っ た

恋文

63 Db Cb Bb Ebm7

63 おわり が くる ほし の なか で

66 A(b5)(13) Ab Db

66 あ お い ひ か り さ が し て る わ た

68 Bbm7 Bbm7/A Gm7(b5) Eb7/G Gbm7 Gm7(b5)

68 し の こ ろ ろ に か さ な っ て あ な た の こ ど う き

71 Ab sus4 Ab Db F7/C

71 こ え た し ず か な よ る の は

恋文

74  $B\flat m7$   $D\flat/A\flat$   $D\flat$   $G\flat M7$   $A\flat$

74 と う に い つ も の あ さ が き

76  $D\flat$   $G\flat M7$   $A\flat$

76 え て も こ こ で い つ ま で だ っ て

78  $Fm7$   $B\flat m7$   $E\flat m7$

78 な ま え よ ぶ よ む ね に ひ と っ

80  $A$   $A\flat$   $C\flat$

80 あ る き ず も fu



恋文

83

85

88

Db F7/C Bbm7 Db/Ab Db

てのひらに おちる しずく

91

Gbm7 Ab Db

きつとゆび からながれる そんな

恋文

93 G♭M7 A♭ Fm7 B♭m7

か なしみだ っ て か えていけ る

95 E♭m7 F7sus4 A♭ D♭ F7/C

あ な た を お も う と こ こ に の こ る う た

98 B♭m7 D♭/A♭ D♭ G♭M7 A♭

の な か き お く つ た わ る き

100 D♭ G♭M7 A♭

が し た わ た し が ず と つ た え

恋文

102 Fm7 Bbm7 Ebm7

つ づ け る の は た だ ひ と つ の

104 A Ab Gbm7 Ebm7

お も い の せ あ い し て る そ

107 A Ab Gbm7

れ だ け で す fu

110

fu fu

恋文

113

113 fu

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs. Measure 113 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music consists of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the top staff. The word 'fu' is written above the first measure of the middle staff.

116

116

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs. Measure 116 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music consists of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the top staff. The system ends with a double bar line.