

Score

小さなてのひら

混声四部合唱

作詞：麻枝准

作曲：麻枝准

合唱編曲：丸林実(M. M.)

♩ = 100

The musical score is arranged in five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Each vocal staff contains five measures, each with a single note represented by a small black square. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *And.* (Andante). The right hand of the piano part features a melodic line with eighth notes and a dashed line above it labeled *8va*, indicating an octave transposition. The left hand of the piano part contains five measures, each with a single note represented by a small black square.

小さなてのひら

6

S

A

T

B

Pf.

pp *pp* *p* *p* *mf*

hm

hm

hm

hm

6 (8va)

*

13

S

A

T

B

Pf.

hm

p

とお ぐで

13

p

-2-

ped.

*

小さなてのひら

18

S
— とお く で ゆ れ て る い な ほ — の う み

A

T

B

Pf.

24

S
pp hm

A
mf ほを あげ — ほを あげ めざし た おもい

T
pp hm

B
pp hm

Pf.

小さなてのひら

30

S *mf* ぼくらは きょうまでの

A *pp* hm
でへと

T *pp* hm

B *pp* hm

Pf.

36

S かなしいこと ぜんぶ おぼえてるか わすれた

A

T

B

Pf.

小さなてのひら

41

S
か

A

T

B

Pf.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

46

S

A

T

B

Pf.

* Ped. * Ped. - 5 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

小さなてのひら

50

S *f* ちいさな てにもいつからかぼくらおいこしてくつよ

A *f* ちいさな てにもいつからかぼくらおいこしてくつよ

T *f* ちいさな てにもいつからかぼくらおいこしてくつよ

B *f* ちいさな てにもいつからかぼくらおいこしてくつよ

Pf.

Red. *

54

S さうれたぶどうのしたないてたひからあるい

A さうれたぶどうのしたないてたひからあるい

T さうれたぶどうのしたないてたひからあるい

B さうれたぶどうのしたないてたひからあるい

Pf.

小さなてのひら

58

S
— た ちいさな て でも— はなれ てもぼ くらはこの みち— ゆくん

A
— た ちいさな て でも— はなれ てもぼ くらはこの みち— ゆくん

T
— た ちいさな て みち— ゆくん

B
— た ちいさな て みち— ゆくん

Pf.

62

S
だ いくつかく るひは— いちば んのおもいで をしまっ— て

A
だ いくつかく るひは— いちば んのおもいで をしまっ— て

T
だ ひはいちば んの おもい で を

B
だ ひはいちば んの おもい で を

Pf.

小さなてのひら

67

S

A

T *p*
き せ つは う つ り _____ もう つめたいかぜ

B

Pf. *p*

73

S *p*
hm _____

A

T *p*
が つ つ ま れ て ね む れ _____

B

Pf. *p*

小さなてのひら

78

S
A
T
B

f ちいさな
f ちいさな
f ちいさな
f ちいさな

あのは る の うでのなか で

Pf.

83

S
A
T
B

てにも_いつか らかぼ くらおい こして_くつよ さ ぬれたほ
てにも_いつか らかぼ くらおい こして_くつよ さ うれたぶ
てにも_いつか らかぼ くらおい こして_くつよ さ うれたぶ
てにも_いつか らかぼ くらおい こして_くつよ さ うれたぶ

Pf.

f

小さなてのひら

87

S
ほには—どれだけのえがおがうつつ—たちいさな

A
どうの—したないてたひからあるい—たちいさな

T
どうの—したないてたひからあるい—た

B
どうの—したないてたひからあるい—た

Pf.

91

S
てでも—はなれてもぼくらはこのみち—ゆくんだそしてく

A
てでも—はなれてもぼくらはこのみち—ゆくんだそしてく

T
ちいさなて みち—ゆくんだ

B
ちいさなて みち—ゆくんだ

Pf.

小さなてのひら

95

S
る ひは—ぼくら もおもいで をしまっ—た ちいさな *p*

A
る ひは—ぼくら もおもいで をしまっ—た

T
ひはぼく ら も おも い で を

B
ひはぼく ら も おも い で を

Pf.
95 *p*

Red. *

99

S
て ても—いつの ひかぼ くらおい こ して—ゆくんだ やがてく

A

T

B

Pf.
99

Red. * Red. * Red. * Red. *

小さなてのひら

103

S
 る ひは あたら しいき せつ を ひらい た

A

T

B

Pf.

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

8va

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.*

107

S

A

T

B

Pf.

(8va)

小さなてのひら

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines, with a *rit.* (ritardando) marking above each staff. The piano accompaniment (Pf.) is on the bottom two staves. The right hand (treble clef) starts with a *rit.* marking and includes a *(8va)* marking above the first measure, indicating an octave transposition. The left hand (bass clef) also has a *rit.* marking. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note in both hands. A small asterisk (*) is located at the bottom right of the piano part.