

Hoch
Originaltonart

Ave Maria

aus Walter Scotts „Fräulein vom See“
ins Deutsche übertragen von Adam Störck

Franz Schubert, opus 52 No. 6

Sehr langsam

pp
col P

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a simple, steady accompaniment of quarter notes.

p

1. A - - - ve Ma-ri - - - al Jung - - - frau
2. A - - - ve Ma-ri - - - al Un - - - be -
3. A - - - ve Ma-ri - - - al Rei - - - ne

simile

The vocal entry is on a single staff with three parts. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

mild, er - hö - - re ei-ner Jungfrau Fle - - hen, aus die - sem Fel-sen starr und
- fledt! Wenn wir auf die-sen Fels hin - sin - - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be-
Magd! Der Er - - de und der Luft Dä-mo - - nen, von dei - nes Au-ges Huld ver-

The piano accompaniment continues with a similar texture.

wild soll mein Ge-bet zu dir hin-we - - - hen. Wir
- deckt, wird weich der har-te Fels uns dün - - - ken. Du
- jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - nen. Wir

The piano accompaniment continues with a similar texture.

schla - fen si - dier bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so grausam sind. O
lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in die - ser dumpfen Fel - sen - kluft. O
woll'n uns still dem Schick - sal beu - gen, da uns dein heil - ger Trost an - weht, der

Jung - frau, sieh der Jung - frau Sor - gen; o Mut - ter, hör ein bit - tend Kind!
Mut - ter, hör des Kin - des Fle - hen, o Jung - frau, ei - ne Jungfrau ruft!
Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für den Va - ter fleht!

A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!

dim. *pp*