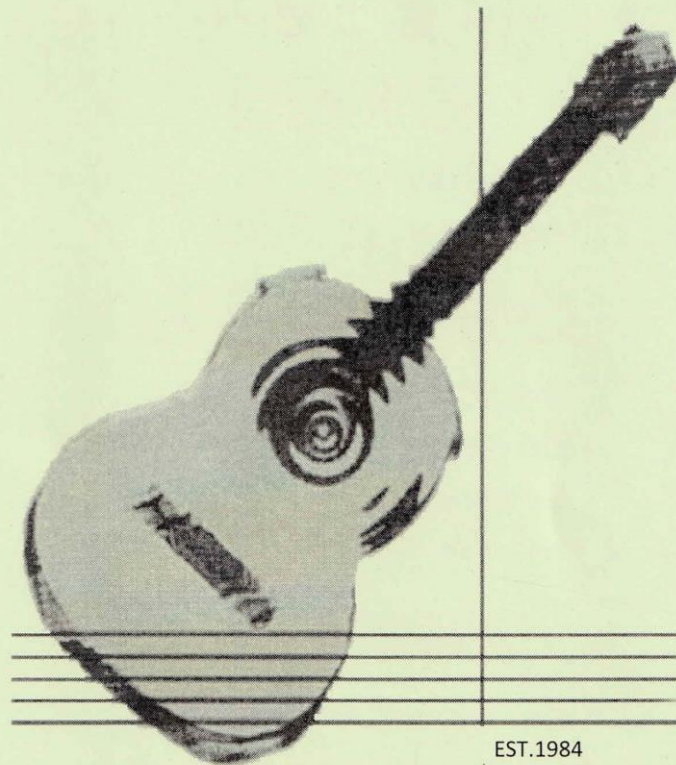


第35回  
奈良ギター合奏団  
定期演奏会



2023. 10. 28(土) PM 1:30

なら100年会館 中ホール

ミュージックフェスティバル  
なら 2023



# プログラム

## ◆…………第一部…………◆

### 合奏

アリア  
リュリのガヴォット  
夢  
ホルン協奏曲第一番 1楽章

## ◆…………第二部…………◆

### 独奏

センチメンタル・メロディ  
Woven World

### ギターアンサンブル 50's

NHK ラジオ「ひるのいこい」の音楽  
恋のバカンス  
北の宿から  
マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン

### バロックアンサンブル

プレリュードとフーガ BWV539  
「音楽の捧げもの」よりトリオソナタ 2楽章 BWV1079

## ◆…………第三部…………◆

### 合奏

ピンクレディーメドレー  
明日に架ける橋  
マツケンサンバ II

## 曲目解説

### < … 第一部 … >

#### ♪ 【 アリア 】 テレマン 作曲

テレマンは、バロック時代、バッハ、ヘンデルよりも人気があったと言われるドイツの作曲家です。

原曲は、マニフィカト【聖母マリアの賛歌】の曲集の一曲です。  
メロディの美しさから、色々な楽器で演奏され、親しまれています。

#### ♪ 【 リュリのガヴオット 】 マレ 作曲

原曲は、リュリの弟子、マレが作曲した、ヴィオラ・ダ・ガンバの独奏曲「 Rond 」です。  
1907年ドイツの音楽家がこの曲をヴァイオリン用に編曲し、何を勘違いしたのか「リュリのガヴオット」と名付け、その後日本でも、ヴァイオリン教則本で、「リュリのガヴオット」として掲載され、有名になりました。  
フランス、バロック期の小品をお楽しみ下さい。

#### ♪ 【 夢 】 ドビュッシー 作曲

『夢』は1890年頃の、ドビュッシー(仏)初期のピアノ独奏曲で、有名な『月の光』を含む『ベルガマスク組曲』を作った時期と重なります。  
伝統的な音楽理論にとられない、感覚的・色彩的な作風から、作曲家の本意とは別に、印象派と位置づけられています。

#### ♪ 【 ホルン協奏曲第一番 1楽章 】 モーツァルト 作曲

モーツァルトは、生涯4曲のホルン協奏曲を、友人のホルン奏者のために作曲しました。  
第一番とありますが、近年の研究で、最晩年に作られた未完の作品であることが判明しています。本来、急緩急の3楽章構成が一般的ですが、この作品は、中間の緩徐部分が作曲されず、2楽章構成の作品となっています。  
1楽章は、テレビの某番組で使われましたので、ご存じのかたも多いのではないのでしょうか。  
今日は、向かって右の、4thパートが独奏部を担当します。

### < … 第二部 … >

#### ♪ 【 センチメンタル・メロディー 】 ヴィラ・ロボス 作曲

南米アマゾンが舞台のロマンス映画「緑の館」の挿入曲として作曲されました。  
映画が不調に終わったことで、作曲家自身が演奏会用の作品としてまとめ直した中の1曲です。  
もともとは、歌とピアノ伴奏の曲ですが、ギター独奏でもよく弾かれています。

#### ♪ 【 Woven World 】 アンドリュー・ヨーク 作曲

「サンバースト」や、ギタリスト木村大とのデュエットの為に書かれた「三千院」で有名なアンドリュー・ヨークの作品で、6楽章からなる組曲「Woven Harmony」の中の最終楽章です。  
この組曲はヨークが、織物工芸家の工房を訪れたとき、機械の縦糸、横糸から見事な織物が出来上がっていく様子や、壁に掛けられたタペストリなどに触発され生まれたと自ら解説しています。

#### ♪ 【 NHK ラジオ「ひるのいこい」の音楽 】 古関裕而 作曲

1952年(昭和27年)に放送を開始した70年を超える長寿番組『ひるのいこい』のテーマ曲です。リスナーの便りと「暮らしの文芸」と題した俳句や短歌を紹介、農業・漁業など各地の話題を伝えるこのテーマ音楽は、どこか懐かしい日本の風景が浮かび、ぬくもりある時間が流れます。

♪ 【 恋のバカンス 】

宮川 泰 作曲

1963年(昭和38年)発表された、ザ・ピーナッツのヒット曲です。同年舟木一夫の「高校三年生」  
梓みちよの「こんにちは赤ちゃん」、坂本九の「見上げてごらん夜の星を」などと並ぶ大ヒット曲と  
なり「休暇」を意味する「バカンス」というフランス語が日本で流行語になるのにも貢献しました。  
第5回日本レコード大賞編曲賞を受賞しています。

♪ 【 北の宿から 】

小林 亜星 作曲

1975年(昭和50年)発表され、140万枚を超える大ヒットを記録しました。都はるみにとっては  
「アンコ樺は恋の花」、「涙の連絡船」に続いて3曲目のミリオンセラーシングルとなりました。  
第7回日本歌謡大賞及び、第18回日本レコード大賞受賞曲です。

♪ 【 マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン 】

ジェームズ・ホナー 作曲

(My Heart Will Go On = 私の心は生き続ける)は、1997年の映画『タイタニック』の主題歌で  
アカデミー歌曲賞を受賞しています。  
もともとは、1997年のセリーヌ・ディオンのアルバム『レッツ・トーク・アバウト・ラヴ』でリリース  
されていた曲で、映画の中では、いろいろなシーンでこのメロディが流れています。

♪ 【 プレリユードとフーガ BWV539 】

J.S.バッハ 作曲

バッハが作曲した数多いオルガン曲の一つで、プレリユードではメロディが自由自在に  
進んでいき、それに続くフーガは、声部を次々と加えながら、対位法に基づいて音楽が繰り  
広げられます。フーガは、ヴァイオリンソナタ第1番のフーガを原曲としていて、ギターソロ  
でもよく演奏される曲です。

♪ 【 音楽の捧げものよりトリオソナタ 2楽章 BWV1079 】

J.S.バッハ 作曲

「音楽の捧げもの」は、名の通り王室に捧げられた16の作品からなる曲集で、トリオソナタは  
その中心的な曲のひとつです。2楽章は、2つの主題をもつ、3つの声部からなるフーガで、  
軽快にかつ華やかに曲が展開していきます。  
本日は、時間の関係で一部省略して演奏いたします。

< … 第三部 … >

♪ 【 ピンクレディーメドレー 】

都倉俊一 作曲

1970年代後半にヒット曲を連発したピンクレディー、もはや解説の必要はないでしょう。  
ベッパー警部・SOS・ウオンテッド・UFO・サウスポーの5曲をメドレーでお送りします。  
では、踊れる方は一緒に。 ユッフオッ！！

♪ 【 明日に架ける橋 】

ポール・サイモン 作曲

サイモン&ガーファンクルの最大のヒット曲。黒人霊歌の「マリアよ、嘆かないで」から着想を  
得て作られました。原題を直訳すると「荒波に架ける橋」ですが、それを「明日に……」と  
訳したセンスの良さ、まさに未来への希望を感じさせる曲です。

♪ 【 マツケンサンバⅡ 】

宮川彬良 作曲

押しも押されぬ時代劇名優の松平健とブラジルを象徴するサンバの踊り、なぜかこの組み合  
わせがしっくり来るんですね。理屈抜きに楽しい曲です。幼稚園や小学校で踊った世代が、  
今またブームを巻き起こしているとか。オーレ、オーレ、マツケンサンバ！オレッ！

<出演者> 五十音順 ( )在団年数

### 第一部 合奏

指揮・編曲	濱口 輝夫	
1st	岩井 道雄 (38年) 奥井 敬造 (2年) 小田 良一 (14年) 北尾 美喜子 (35年) 福村 みどり (12年)	
2nd	井内 悟 (21年) 大野 明子 (26年) 辻井 百合子 (6年) 津田 学 (2年) 横山 伸幸 (27年) 吉村 雅幸 (11年)	
3rd	稲葉 圭司 (11年) 今井 哲治 (13年) 川本 秀子 (13年) 萩原 俊治 (5年) 堀田 義章 (1年) 山岡 敦子 (26年)	
4th	小田 則子 (14年) 權谷 友子 (8年) 葛西 讓 (7年) 浜田 正則 (15年) 宮田 稔 (17年) 山岡 初彦 (26年)	
Bass	岡本 繁 (5年) 渡邊 直行 (23年)	
Contrabass	松井 あずさ (13年)	

### 独奏

小田 良一

奥井 敬造

### ギターアンサンブル 50's

井内 悟 ・ 岩井 道雄  
大野 明子 ・ 川本 秀子  
寺井 由紀子 ・ 宮田 稔  
横山 伸幸 ・ 渡邊 直行  
松井 あずさ ( Contrabass )  
山岡 敦子 ( Percussion )

### バロックアンサンブル

井内 悟 ・ 權谷 友子  
福村 みどり ・ 南 和子  
村上 純子 ・ 渡邊 直行

### 第三部 合奏

指揮・編曲	小田 良一	
1st	稲葉 圭司 (11年) 大野 明子 (26年) 權谷 友子 (8年) 浜田 正則 (15年) 福村 みどり (12年) 宮田 稔 (17年)	
2nd	岩井 道雄 (38年) 奥井 敬造 (2年) 北尾 美喜子 (35年) 津田 学 (2年) 山岡 敦子 (26年)	
3rd	今井 哲治 (13年) 小田 則子 (14年) 辻井 百合子 (6年) 濱口 輝夫 (14年) 堀田 義章 (1年) 横山 伸幸 (27年)	
4th	井内 悟 (21年) 葛西 讓 (7年) 萩原 俊治 (5年) 山岡 初彦 (26年) 吉村 雅幸 (11年)	
Bass	岡本 繁 (5年) 渡邊 直行 (23年)	
Soprano	川本 秀子 (13年)	
Contrabass	松井 あずさ (13年)	
Percussion	大西 収	賛助出演

司会 吉田 恵実 賛助出演

写真・映像 米田 哲也 賛助出演