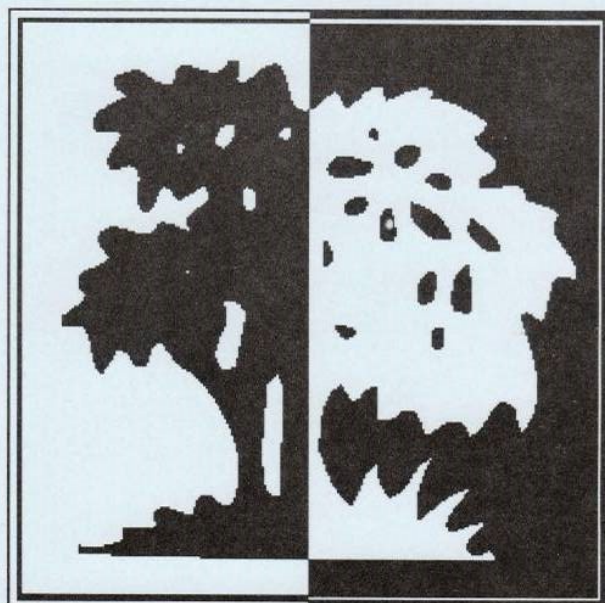


第8回

奈良ギター合奏団

定期演奏会

第27回奈良県民芸術文化祭参加



1996.9.28 1:30 p.m

奈良町センター市民文化ホール

## Program

### .....第一部.....

#### ポピュラー合奏

1. マラゲーニャ
2. 黒いオルフェ〜ガチョウのサンバ
3. コーヒー・ルンバ
4. 少年時代

#### 二重奏

1. TEARS IN HEVEN . . . . . エリック・クラプトン
2. ギター二重奏 ト長調作品34 . . . . . F.カルリ  
1st ギター 荒木佐知子、2nd ギター 荒木孝二
3. 「子どもの領分」より  
ゴリウオークのケーキウォーク . . . . . ドビッシェ  
1st ギター 津田和彦、2nd ギター 松田安弘
4. 組曲「肖像」より  
(III) アナクレート・ジ・メデイロス  
(IV) シキーニャ・ゴンサーガ . . . . . ラダメス、ジナタリ  
1st ギター 平井嘉寿江、2nd ギター 奥田奈穂

### .....第二部.....

#### クラシックアンサンブル

- 2つのヴァイオリンのための協奏曲 . . . . . J.S. バッハ

#### クラシック合奏

- バレエ組曲「恋は魔術師」 . . . . . M.de. ファリヤ
1. 序奏と情景
  2. 洞窟の中で-夜
  3. 悩ましい愛の歌
  4. 亡霊-恐怖の踊り
  5. 魔法の和
  6. 真夜中
  7. 火祭りの踊り
  8. 情景
  9. 狐火の踊り
  10. バントマイム
  11. 愛の戯れの踊り
  12. フィナーレ-朝の鐘

## —— 曲目解説 ——

### 第一部

#### ポピュラー合奏

##### マラゲーニャ

スペインのマラガ地方の3拍子の舞曲です。レクオナが書いたピアノ独奏曲ですがポピュラー曲としても有名です。

##### 黒いオルフェ

フランス映画「黒いオルフェ」のテーマソング。作曲はギタリストのルイス・ボンファ。映画の中で主人公「オルフェ」がギターを片手に歌う「オルファの歌」はボサノバブームに乗って流行しました。映画の方はカンヌ映画グランプリとアカデミー外国語映画賞を受賞。

##### ガチョウのサンバ

お馴染みの曲です。今回はボサノバ風にアレンジしました。

##### コーヒールンバ

昔、西田サチコが歌ってヒットしたポピュラーソングです。最近では荻野目洋子が歌ったと言えばおわかりでしょうか。

##### 少年時代

井上陽水のヒット曲。

曲の途中にバッヘル作曲の「カノン」が挿入されており、ポピュラーソングとバロック名曲の組み合わせが妙を、お楽しみください。

### 二重奏

#### TEARS IN HEVEN

エリック・クラプトンの幼くして天国に行った息子に捧げた曲で、大ヒットしました。ご存じの方も大勢いらっしゃるのでは・・・

#### ギター二重奏 ト長調作品 34

フェルナンド・カルリ（1770～1841）の作曲。

美しく親しみやすいメロディーで、ギターを弾く人ならだれもが1度はやってみたい名曲です。本日はラルゴとロンドの2曲を演奏します。

#### 「子どもの領分」より

##### ゴリウオークのケーキウオーク

この曲はドビッシーの娘のために作曲されたもので、原曲はピアノ曲です。一風変わったメロディとリズムを持った、陽気な曲です。

本日は2つのギターに編曲したものを演奏しますが、ギターで原曲の持つ「楽しさ」をどれだけ表現できるでしょうか。

組曲「肖像」より

(Ⅲ) アナクレート・ジ・メデイロス

(Ⅳ) シキーニャ・ゴンサーガ

作曲家ジナタリの作風は常にブラジル風の色彩と、民衆的なロマンティズムが湛えられています。今回演奏するのは、1957年に発表された組曲「肖像」から後半の2曲です。

4曲からなるこの組曲は19～20世紀にかけてブラジル音楽の発展のために功績のあった4人の音楽家たちの「音による肖像」という形をとっています。

## 第二部

### クラシックアンサンブル

#### 2つのヴァイオリンのための協奏曲

この曲は、ブランデンブルク協奏曲をはじめとする数々の名曲を生んだケーテン時代に作曲された曲で、その基本スタイルは当時流行していたコンチェルト grossoに従っています。比較的地味な楽器編成でありながら、対位法による多声的で緊密な構成や、明確で生き生きとした律動によって、すばらしい効果をあげています。

第1楽章 ヴィヴァーチェ

第2楽章 ラールゴ・マ・ノン・トロッポ

第3楽章 アレグロ

### クラシック合奏

#### バレエ組曲「恋は魔術師」

スペインの有名な作曲家ファリャの出世作となったこの作品は、バレエのための音楽で、原曲はオーケストラとアルト独唱によって演奏されます。

バレエのあらすじを紹介しますと

～

官能的なジプシーの女カンデラスは、夫の死後、二枚目の若いジプシー男カルメロと恋に落ちる。二人の恋は夫の亡霊によって妨げられる。亡霊は二人につきまとって離れない。絶望の果てカンデラスは巧妙な謀り事を思いつく。生前夫が美しいジプシー娘の誘惑に弱かったことを思いだした彼女は友達ルシアに頼み込んで、夫の亡霊といちゃついてもらう。カンデラスの亡夫がルシアの美しさにつつまを抜かしている間に、愛する恋人たちは「いかなる魔術も効力を失うと言われる、完全な接吻」を交わして、めでたく結ばれる。

～

といったものです。

本日はギターの演奏ですが、題名とあらすじより、場面を想像しながらお楽しみ下さい。

荒木 孝二	女房よりもつきあいの長いギターはもはや生活の一部になりました。今回はポピュラー合奏の指揮で責任重大です。
荒木 佐知子	合奏団に入って4回目の定期演奏会です。毎回人知れず(?)とんでもないミスをしてきました。皆の足を引っ張らないよう頑張ります。
岩井 道雄	合奏団に入って10年。この間にいろんな曲に出会いました。これからも、この自由な雰囲気合奏団の中で少しでも長く、演奏し続けたいと思います。
江口 政樹	楽譜が配られた次の週には、もう暗譜しています。本人曰く「社会人になってから、1日5時間練習することは不可能になった。」ですって。(津田 談)
奥田 奈穂	今年はギターを新調しました。二重奏にも、久しぶりに出ます。というわけで頑張ります。
北尾 美喜子	定期演奏会参加も6回目となり、団員の中でも古い方から何番目かになりました。せめて若い人たちの足を引っ張らないようにと思っています。
柴田 幸雄	以前から宮沢賢治の大ファンですが、賢治生誕100年の今年、誕生日が自分と同じであることを知ってチョット幸せです。
田中 穂積	大学時代にギターを始めたのですが、卒業後はまったく離れておりました。53歳になって少々時間ができたので、昔を思い出して再挑戦しています。
津田 和彦	毎年のごとくですが、全然練習していません。どうなることやら、、、
西 浩一郎	入団1年足らずで皆の足を引っ張っています。エレキギターからクラシックギターに持ち代えての新たな挑戦です。
平井 嘉寿江	入団して1年の新人です。1歳の子どもを主人に預けて、自由な時間を満喫させてもらっています。皆ありがとうございます。
松田 安弘	2児の父である彼は、ギターの練習に来ている日以外は本当にいいお父さんです。でも家族を捨てても練習にはやって来ます。(松田嫁 談)
森田 実	全くの初心者で入って早4回目の演奏会。もうじき東京転勤が決まっているので今回はラストコンサートです。
山田 和夫	指揮をはじめて3年。団員が癖を覚えてくれたのか、僕の勝手な踊りに良くあわせてくれます。今年も勝手に踊ります。
笠 慎一郎	第1回定期演奏会の時にはまだ髪の毛は健在だったけど、回数を重ねるごとに心細くなってきます。老眼鏡も買ったけど、まだまだギターの腕は健在です。