



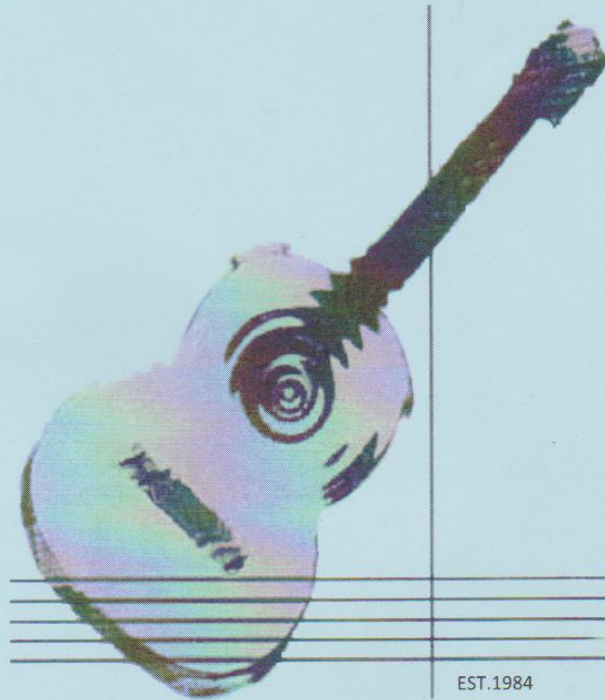
第30回

奈良ギター合奏団

定期演奏会



奈良県大芸術祭参加



2018. 10. 06 (土) PM1:30

ならまちセンター 市民ホール

<ご挨拶>

奈良ギター合奏団
代表 横山伸幸

本日はお忙しい中、奈良ギター合奏団・第30回記念定期演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。

奈良ギター合奏団は昭和59年に三谷健児氏によりアマチュアギター愛好家の集まりとして創設され、平成元年9月、第1回定期演奏会をこの「ならまちセンター」にて開催し、平成と共に歩み、本日ここに第30回という節目を迎えることが出来ました。

年月の経過とともにメンバーの入れ替わりはありましたが、大勢のギター愛好家により今日の発展を遂げてまいりました。創設者並びにOB、賛助出演者、ボランティアの方々、さらには友人や家族等、支えていただきました多くの関係者の皆様には心より感謝申し上げます。

また、「ならまちセンター」も同じ年の平成元年に開館され、本日の演奏会も開館30周年記念協力・後援事業の一環として後援をいただいております。あらためて厚くお礼申し上げます。

奈良ギター合奏団は、今後もギター演奏を通して音楽の普及と地域文化の発展に貢献していきますので、皆様の変わらぬご支援ご協力をお願いいたします。

<ご祝辞>

一般財団法人奈良市総合財団
奈良市ならまちセンター
事務長 村井敬一

第30回記念演奏会を迎えられました「奈良ギター合奏団」の皆様、関係者の皆様には心よりお祝いを申し上げます。

奈良市ならまちセンター市民文化ホールが平成元年にオープンし、その年の秋から定期演奏会を重ねられ、30年目を迎えられるまでには様々な苦悩や困難、努力があったことと思います。

日々慌ただしい生活を余儀なくされている現代では、音楽を始めとした芸術文化活動は私たちの生活に潤いと安らぎを与えてくれる大切な存在となっております。特に音楽には大勢で演奏する楽しみもあり、音の重なりから生まれるハーモニーを作り出すことによって、演奏者のみならず聴く人の心に、より素晴らしい感動と充実感をあたえてくれるものであると思います。

今後も演奏会を通じて、音楽を愛し、音楽を楽しむことの素晴らしさを、多くの市民の皆様にも伝えていただき、奈良市の芸術文化の振興への一層の御貢献を頂きますことをお願い申し上げます。

最後になりましたが、ご来場いただきました皆様にとってこの演奏会が素敵なものとなりますことを、心から願っております。

【 プ ロ グ ラ ム 】

◆…………第一部…………◆

<クラシック合奏> 指揮・編曲 浜口 輝夫

交響曲第40番 ト短調 K. 550
第1楽章 モルト・アレグロ
花のワルツ
バレエ組曲「くるみ割り人形」より
アリア
ブラジル風バツハ 第5番 より
粉屋の踊り
バレエ音楽「三角帽子」 より



◆…………第二部…………◆

<独奏> 稲葉 圭司

シバの女王

<重奏> 城内 聖子・村上 純子

ニュー・シネマ・パラダイス

<ギターアンサンブル 50's>

海に見える街
夢芝居
哀愁のヨーロッパ
ダンシング・ヒーロー

<バロックアンサンブル>

チェンバロ協奏曲第4番 1楽章 BWV1055
幻想曲とフーガ ト短調よりフーガ BWV 542

◆…………第三部…………◆

<ポピュラー合奏> 指揮・編曲 小田 良一

エデンの東
ハロー・ドーリー
Plink Plank Plunk
ル・ローヌ
テキーラ



【曲目解説】

★第一部★

- ♪【交響曲第40番 ト短調 K. 550】 W. A. モーツァルト作曲
第1楽章 モルト・アレグロ

クラシックに興味のない人でも、この曲のメロディーは聞いたことがあるのではないのでしょうか。このメロディーは形を変え、パートを変え、伴奏の形を変えて何度も繰り返され、この楽章の主題となっています。モーツァルトは生涯多くの交響曲を作曲しました。短調の作品は25番と40番の二曲だけですが、どちらも人気がありギターでも、よく演奏されます。

(本日は、イ短調で演奏いたします。ご了承下さい)

- ♪【花のワルツ】 バレエ組曲「くるみ割り人形」より
チャイコフスキー作曲

クリスマスの夜、主人公の少女クララがもらったくるみ割り人形は、実は魔法にかけられた王子様。二人はネズミの王様と戦ったり、おとぎの国を訪ねたり、冒険を重ねます。おとぎの国では、さまざまな国の踊りを見て楽しい時間を過ごします。

「花のワルツ」は、おとぎの国を訪れた二人を歓迎して、住人たちが踊る華やかなワルツです。

- ♪【アリア】 ブラジル風バッハ第5番より H. ヴィラ・ロボス作曲

「ブラジル風バッハ」は、ヴィラ・ロボスの尊敬していたバッハの作風・精神を、ブラジルの音楽と融合させたいとの思いから、作られました。曲は、第1番から第9番まであり、中でも有名な第5番は、ソプラノと8台のチェロの編成で書かれ、美しいソプラノと、リズムカルで力強いチェロの音色が、美しい旋律と相まり、魅力的な楽曲となっています。

- ♪【粉屋の踊り】 バレエ音楽「三角帽子」より M. デ・ファリャ作曲

ファリャはスペインを代表する作曲家であり、その代表作の一つがバレエ音楽「三角帽子」です。粉屋が踊る「ファルーカ」(アンダルシア地方の民族舞曲)で、歯切れの良いリズムと、その合間に入る美しいフレーズが印象的です。ギター独奏でも演奏されますが、本日はオーケストラ譜に準じた編曲でお届けします。

★第二部★

- ♪【シバの女王】 ミシェル・ローラン作曲

ミシェル・ローラン作詞・作曲(1967)のシャンソン楽曲で、レイモン・ルフェーブル・グランド・オーケストラやポール・モーリア・グランド・オーケストラでのインストゥルメンタル・バージョンが有名で、1970年代のイージー・リスニング全盛期を支えた曲であることは、皆さんご存知だと思います。今日の演奏を、気楽にお聴き頂き70年代の頃を懐かしく想い出していただけたら幸いに存じます。

- ♪【ニュー・シネマ・パラダイス】 E・モリコーネ(鈴木大介編)作曲

1988年のイタリア映画〈ニュー・シネマ・パラダイス〉は世界的に大ヒットしましたが、モリコーネのセンチメンタルな音楽は非常に重要な役割を担っています。テレビやCMなどでもよく使用され、最も多く聴かれているモリコーネ・メロディーではないでしょうか。

- ♪【海に見える街】 久石 譲 作曲

アニメ映画「魔女の宅急便」の挿入曲。作曲は久石譲。この映画の原作は角野栄子による児童書(児童文学)で、宮崎駿監督によって1989年(平成元年)にアニメ映画化された。・・・魔女のキキが魔女世界のしきたりに従って13歳の春の満月の夜、魔女の住んでいない町で独り立ちすべく、箒に乗り、相棒のジジと共に「海に見える街」へ旅立つシーンに使われています。

- ♪【夢芝居】 小椋佳 作曲
かつて下町の玉三郎と評判をとった梅沢富美男が発表した1枚目のシングル。1982（昭57）年11月にキングレコードより発売された。作詞・作曲は小椋佳。ヒットしたきっかけは、1983年5月放送のTBS『ザ・ベストテン』で、東京の「篠原演芸場」から梅沢武生劇団を生中継したことからだとされています。
♪～けいこ不足を暮は待たない、恋はいつでも初舞台・・・～♪
- ♪【哀愁のヨーロッパ】 カロス・サンタナ、トム・コースター 作曲
アメリカのラテン・ロックバンドを率いるカルロス・サンタナとトム・コースターの合作。1976（昭51）年3月に発表したアルバム「アミーゴ」に収録された曲。元曲には「Europe (Earth's Cry Heaven's Smile)」(ヨーロッパ/地は泣き天は笑う)というタイトルがついている。「Europe」は文字通りの「ヨーロッパ」ではなく、ヨーロッパの語源といわれるギリシャ神話の大地の女神「エウロペ」ではないかと・・・。
- ♪【ダンシング・ヒーロー】 アンジー・エリーナ・カイト、トニー・ベーカー 作曲
1985（昭和60）年11月にリリースされた荻野目洋子の7枚目のシングル。原曲はアンジー・エリーナ・カイトとトニー・ベーカーの合作で、アンジー・ゴールドが歌った「Eat You Up」。当時の王道のディスコ・サウンドであり、アンジー唯一のヒット曲です。「ダンシング・ヒーロー」は日本での曲名。荻野目は、この曲で数々の賞を得、第37回（昭和61年）紅白歌合戦に初出場を果たしました。
- ♪【チェンバロ協奏曲第4番 1楽章 BWV1055】 J.S. バッハ 作曲
バッハのチェンバロ協奏曲の大半は、バッハ自身あるいは他の作曲家の作品を編曲したのですが、この曲は、バッハのオーボエ・ダモーレ協奏曲の編曲版といわれています。1楽章は、明るく軽快なリズムのトゥッティ(全体合奏)から始まり、優雅に歌うソロに続きます。間にトゥッティをはさみ、ソロは数人が順に演奏します。
- ♪【幻想曲とフーガ ト短調 よりフーガ BWV542】 J.S. バッハ 作曲
バッハのオルガン曲を代表する作品のひとつです。同じト短調のオルガン曲「小フーガ BWV578」と区別するために「大フーガ」と呼ばれます。
“フーガ”とは、同じ旋律が複数の声部に次々に現れ、追いかけまたは絡み合いながら進んでいく形式をいいますが、この曲でも、初めに単音で演奏される短いフーガの主題が、その後曲想に変化を加えながらひたすら繰り返されます。「大フーガ」と呼ばれるにふさわしい壮大で重厚な曲です。

★第三部★

- ♪【エデンの東】 レナード・ローゼンマン 作曲
1955年公開のアメリカ映画「エデンの東」のテーマ曲。レナード・ローゼンマンはこの曲を皮切りに、「ミクロの決死圏」など映画やドラマのテーマ曲を多数作曲しました。
- ♪【ハロー・ドーリー】 ジェリー・ハーマン 作曲
アメリカのミュージカル「ハロー・ドーリー」のテーマ曲。映画では、ルイ・アームストロングが渋い声で歌い上げ、それがきっかけで、ポピュラー音楽として大ヒットしました。
- ♪【Plink Plank Plunk】 ルロイ・アンダーソン 作曲
もともとは吹奏楽ですが、弓は一切使わずピッチカートだけで演奏する曲として知られています。「アメリカ軽音楽の巨匠」と称されるルロイ・アンダーソンらしい曲です。
- ♪【ル・ローヌ】 服部克久 作曲
「音楽の自然食」をテーマとした「音楽畑」シリーズの中の1曲です。服部克久は「新世界紀行」のテーマ曲「自由の大地」など数多くの作品を作曲しています。
- ♪【テキーラ】 ザ・チャンプス 作曲
ロックグループ「ザ・チャンプ」のヒット曲。その後も、さまざまなミュージシャンが演奏し世界中に広まりました。日本ではブラズバンドの定番としても知られています。

開催日	回数	主な演奏曲	指揮者
2017年10月7日	第29回	「四季」舟唄・トロイカ、「くるみ割り人形」行進曲、「白鳥の湖」情景・4羽の白鳥の踊り、「眠れる森の美女」ワルツ 愛しのクリスティース、ミッション・インポッシブル、キャラバン、踊り明かそう、スターウォーズのテーマ	浜口輝夫 小田良一
2016年10月29日	第28回	ある貴紳のための幻想曲 シャルメース、マシュ・ケ・ナダ、シャル・ウィ・ダンス、オペラ座の怪人、リベル・タンゴ	浜口輝夫 小田良一
2015年10月31日	第27回	組曲「仮面舞踏会」ワルツ・ロマンス、ルーマニア民族舞曲、スラブ舞曲第10番 戦場のメリークリスマス、シルクロード、ラブソフィー・イン・ブルー、ルパン3世のテーマ	浜口輝夫 小田良一
2014年9月28日	第26回	カルメン組曲(6曲) 情熱大陸、トリッチ・トラッチ・ボルカ、イン・ザ・ムード	浜口輝夫 小田良一
2013年10月14日	第25回	リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 第1~4楽章 ロミオとジュリエット、宇宙戦艦ヤマト、トランペット吹きの日	浜口輝夫 小田良一
2012年10月28日	第24回	アイネ・クライネ・ナハトムジーク、スペイン舞曲第1・2番 八木節狂詩曲、エル・クンパンチェロ、アルハンブラの想い出	浜口輝夫 笠慎一郎
2011年10月29日	第23回	交響組曲 シェヘラザード(第1~第4楽章) 夜明け、クマーナ、ロッキーのテーマ、マラゲーニア	山岡初彦 笠慎一郎
2010年10月23日	第22回	ドボルザーク 交響曲8番、「イギリス」より第3楽章、カノン エスパニャ・カーニ、キサス・キサス・キサス、007のテーマ	山岡初彦 笠慎一郎
2009年10月31日	第21回	ペールギュント第一組曲、剣の舞、ベルシャの市場にて ジェラシー、真珠採りのタンゴ、南京豆売り、マカレナの乙女	山岡初彦 笠慎一郎
2008年10月26日	第20回	ベートーベン ロマンズ1・2番、交響曲9番 新世界より第4楽章 エルチョクロ、禁じられた遊び、日本民謡メドレー	笠慎一郎 笠慎一郎
2007年10月27日	第19回	愛よ永遠に 交響曲40番、スラヴ舞曲第1番 グラナダ、粉屋の踊り、夜のタンゴ	山口 領 笠慎一郎
2006年10月28日	第18回	Pバレエ組曲 くるみ割り人形 作品71a(8曲) オレ・ガッパ、マンボNo5、マラゲーニア	山口 領 笠慎一郎
2005年10月29日	第17回	ハンガリー舞曲第5番、スラヴ舞曲4・7番 シボネー、ブラジル、碧空、エスパニャ・カーニ	山口 領 笠慎一郎
2004年10月11日	第16回	展覧会の絵組曲(8曲) Shall We Dance?、奥様お手をどうぞ、The Entertainer	山口 領 山口 領
2003年10月5日	第15回	カルメン組曲 第一組曲・第二組曲より(8曲) リベル・タンゴ、四季のうたメドレー、エル・クンパンチェロ	山田和夫 木村史郎
2002年10月6日	第14回	ペールギュント 第1組曲(4曲)、第2組曲(4曲) オー・シャンゼリーズ、アラビアン・ナイト、花祭り	山口 領 山岡初彦
2001年10月14日	第13回	弦楽セレナーデ(第一楽章)、パリのアメリカ人 ラスト・ワルツ、TUNAMI、マカレナの乙女	山田和夫 木村史郎
2000年10月14日	第12回	2つのバイオリンのための協奏曲(1~3楽章)、「恋は魔術士」より 花祭り、ベッサメ・ムーチョ、エル・クンパンチェロ	山田和夫 木村史郎
1999年10月9日	第11回	幻想交響曲作品14(2曲)、交響曲第9番ホ単調 新世界より(2曲) 夢のタンゴ、ベッサメ・ムーチョ、エル・クンパンチェロ	山田和夫 木村史郎
1998年9月28日	第10回	Pバレエ組曲 くるみ割り人形 作品71a(8曲) 真珠採りの歌、日本民謡メドレー、マカレナの乙女	山田和夫 木村史郎
1997年10月11日	第9回	ホルベルグ組曲(5曲)、カルメン組曲より抜粋(3曲) マイアミビーチルンバ、ワルツピカピカ、エル・クンパンチェロ	山田和夫 木村史郎
1996年9月28日	第8回	Pバレエ組曲(8曲)「恋は魔術士」 少年時代、マラゲーニア、黒いオルフェ	山田和夫 荒木孝二
1995年9月17日	第7回	展覧会の絵、ハバ・ヤーガの小屋、キエフの大門、黒いオルフェ、ヘイズード、通りやんせ	山田和夫
1994年9月25日	第6回	カルメン組曲(5曲)、調和の靈感op3-10、ロンドンデリー・エア、スカポロー・フェア、コーヒーロンバ	山田和夫
1993年9月23日	第5回	アイネ・クライネ・ナハトムジーク、アルハンブラ宮殿の想い出、コンドルは飛んで行く、エスパニャ・カーニ、カノン	三谷健児
1992年9月23日	第4回	四季より「冬」第二楽章、アストリアス、「調和の靈感」より第8番、夜明け、ラ・クンパルシタ、碧空、マンボNo5	三谷健児
1991年9月22日	第3回	ベルシャの市場にて、「四季」より夏、トルコ行進曲、シバの女王、闘牛士のマンボ、蒼いソクタン	三谷健児
1990年9月23日	第2回	調和の靈感3番長調より 第3番 長調、グリーンスリープ、黒い瞳、オリーブの首飾り	熊谷晴美
1989年9月24日	第1回	調和の靈感8番、グラナダ、山寺の和尚さん 日本民謡集、サウンド・オブ・サイレンス	吉川賀洋子

<出演者>五十音順 ()は在団年数

井内 悟 (16年目)	辻井 百合子(1年目)	山岡 敦子(21年目)
稲葉 圭司 (6年目)	寺井 由紀子(8年目)	横山 伸幸(22年目)
今井 哲治 (8年目)	浜口 輝夫 (9年目)	吉村 雅幸(6年目)
岩井 道雄 (33年目)	浜田 正則 (10年目)	笠 慎一郎(32年目)
大野 明子 (21年目)	福村 みどり(7年目)	渡邊 宣行(18年目)
小田 良一 (9年目)	藤戸 克行 (15年目)	
小田 則子 (9年目)	前川 裕美子(1年目)	
権谷 友子 (3年目)	松井 あずさ(8年目)	<賛助出演>
川本 秀子 (8年目)	南 和子 (10年目)	大西 収(パーカッション)
北尾 美喜子(30年目)	宮田 稔 (12年目)	山岡 恵(シンガー)
近藤 達雄 (1年目)	村上 純子 (3年目)	吉田 恵実(司会)
城内 聖子 (3年目)	山岡 初彦 (21年目)	米田 哲也(写真・映像)