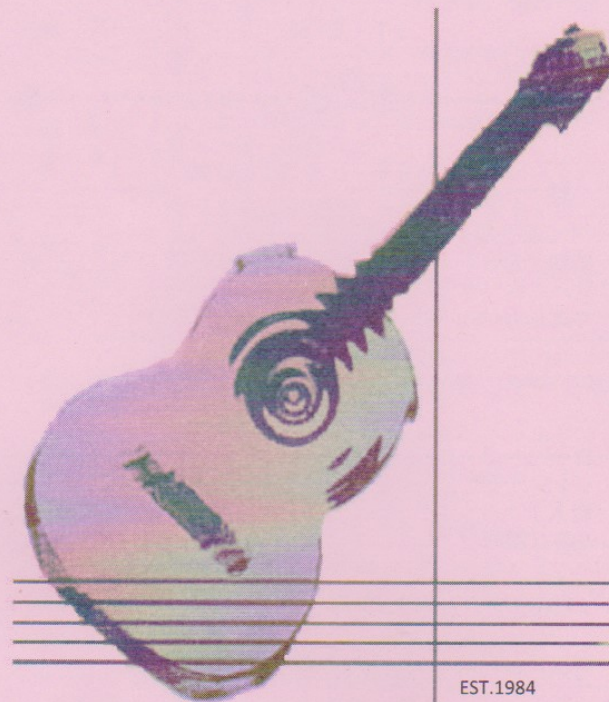


第28回  
奈良ギター合奏団  
定期演奏会

奈良県大芸術祭参加



2016. 10. 29 (土) PM1:30

ならまちセンター 市民ホール

# 【 プ ロ グ ラ ム 】

## ◆.....第一部.....◆

<クラシック合奏> 指揮・編曲 浜口 輝夫

ある貴紳のための幻想曲



- 第1楽章 ビリヤードとリチェルカーレ
- 第2楽章 エスパニョレータとナポリ騎兵隊のファンファーレ
- 第3楽章 たいまつの踊り
- 第4楽章 カナリオ

## ◆.....第二部.....◆

< 独 奏 >

浜辺の歌 吉村 雅幸

マズルカ・ショーロ 小田 良一

<ギターアンサンブル 50's>

ロックン・ロール・ミュージック  
ジャンバラヤ  
恋人よ  
小さな喫茶店

< バロックアンサンブル >

ブランデンブルク協奏曲 第3番 BWV1048

## ◆.....第三部.....◆

<ポピュラー合奏> 指揮・編曲 小田 良一

シャルメーヌ  
マシュ・ケ・ナダ  
シャル・ウィ・ダンス  
オペラ座の怪人  
リベル・タンゴ



## 【曲目解説】

### ★第一部★

#### ♪【ある貴紳のための幻想曲】

ホアキン・ロドリーゴ 作曲

「アランフェス協奏曲」で有名なロドリーゴによる、二曲目のギター協奏曲です。タイトルの「貴紳」とは、この曲を依頼したギターの巨匠、アンドレス・セゴビアであり、また、17世紀のスペインの作曲家、ガスパール・サンスであるとも言われています。ロドリーゴは、ある日、夫人がピアノで奏でていたサンスの作品に強く心を惹かれ、この作品の各楽章すべてを、サンスの作品をモチーフにして作曲したのです。

#### 第1楽章 ビリャーノとリチェルカーレ

牧歌的なテーマが様々に変奏され、多声へと変化する興味深い楽章です。

#### 第2楽章 エスパニョレータとナポリ騎兵隊のファンファーレ

誰もが心に残る、哀感漂う美しいテーマが、切々と、次々に変奏される素晴らしい楽章です。中間部では勇壮なテーマが挿入され、再び最初のテーマに戻ります。

#### 第3楽章 たいまつ踊り

独奏と合奏の掛け合いが楽しい、威勢の良い舞曲です。

#### 第4楽章 カナリオ

6/8拍子と3/4拍子が混ざり合った軽快な舞曲です。途中で内省的な部分を挟みながら、最後は元気を取り戻してリズムカルに曲を終わります。

### ★第二部★

#### ♪【浜辺の歌】

成田為三 作曲

古い楽譜を見ているとこの曲を弾いていた昔を思い出しました。なつかしい日々を振り返り、遠い海とその先の未来を思いながらトレモロの調べと共に波に漂っていきます。

#### ♪【ブラジル民謡組曲より「マズルカ・ショーロ」】

ヴィラ・ロボス 作曲

ギターだからこそ生み出せる悲しい音色、これほどまでに哀愁がただよう曲があるでしょうか。単に音をつむぐのではなく、たつぷりと情感込めて弾ければ最高です。

#### ♪【ロックン・ロール・ミュージック】

チャック・ベリー 作曲

1957年ロックン・ロールの開幕を告げた曲のひとつ。黒人チャック・ベリーの曲は当時の白人層には黙殺され、むしろビートルズのカバーでヒットしたともいえます。50年前の1966年6月ビートルズが来日し、武道館コンサートの第一声でジョン・レノンがこの曲を歌いました。

#### ♪【ジャンバラヤ】

ハンク・ウィリアムス 作曲

「ジャンバラヤ」はアメリカ・ルイジアナ州あたりの郷土料理で、一種の「炊き込みご飯」。・・・どうやら結婚するらしいジョーとイヴオンヌ。友人達が、今夜はギターかき鳴らし、ジャンバラヤ、ザリガニパイでどんちゃん騒ぎだ・・・と歌います。1952年の曲ですが、1973年カーペンターズがカバーしています。

#### ♪【恋人よ】

五輪真弓 作曲

1980年(昭和55年)の曲。その年のレコード大賞金賞を受けています。・・・冬枯れの公園、「恋人よ、そばにいて、凍える私のそばにいてよ。そして、この別れ話が冗談だよと笑ってほしい・・・」と切々と女心を歌います。美空ひばり、淡谷のり子、徳永英明なども歌い、日本のニューミュージックの代表曲です。

### ♪【小さな喫茶店】

フレッド・レイモンド 作曲

1929年ワイマール共和国時代のドイツでつくられたコンチネンタル・タンゴ。日本では中野忠晴、菅原洋一、ザ・ピーナッツなどが歌っています。

「小さな喫茶店に入った時の

二人は、お茶とお菓子を前にして一言もしゃべらない。

そばでラジオが甘い歌をやさしく歌ってたが……」

何ともレトロな雰囲気です。

### ♪【ブランデンブルク協奏曲 第3番 BWV1048】

J.S.バッハ 作曲

ブランデンブルク協奏曲は全6曲からなる合奏協奏曲で、J.S.バッハがブランデンブルク辺境伯ルートヴィヒに献呈したことによりこの名で呼ばれています。本日演奏する第3番は、6曲の中でもポピュラーな名曲ですが、それぞれ3部ずつのヴァイオリンとヴィオラとチェロが互いに対等の立場で掛け合いながら演奏する、合奏協奏曲としてはユニークな形態の楽曲です。

#### 第1楽章(アレグロ)

明るく弾むような主題のトゥッティから始まり、各パートで主題を受け継ぎながら発展していきます。

#### 第2楽章 アダージョ

たった2つの和音が書かれているだけの楽章ですが、本日は少し工夫して演奏します。

#### 第3楽章 アレグロ

速いテンポで細かな音形を各パートが次々と模倣していきます。

## ★第三部★

### ♪【シャルメーヌ】

エルノ・ラペー 作曲

もともとはサイレント映画「栄光」の伴奏曲ですが、映画から25年後、マントバーニオーケストラが演奏して大ヒットしました。目を閉じると、のどかな田園の風景が浮かんでくる。そんな演奏ができれば大成功です。

### ♪【マシュ・ケ・ナダ】

ジョルジ・ベンジョール 作曲

ボサノバと言えばこの曲。数年前由紀さおりが歌って、再び脚光を浴びました。ちなみにマシュ・ケ・ナダは「なんてこった」という意味とか。はてさて、リズムに乗った演奏ができるか、それが最大の問題です。

### ♪【シャル・ウィ・ダンス】

リチャード・ロジャース作曲

ミュージカル映画「王様と私」の主題歌。役所広司主演のコメディ映画「シャル・ウィ・ダンス」でも使われています。団員が目指すは踊れるような演奏。はい、みなさん軽やかに。

シャル・ウィ・ダンス？

### ♪【オペラ座の怪人】

アンドルー・ロイド・ウェバー 作曲

ミュージカルでは、クリスティーヌと怪人エリックが空気を振るわせて歌い上げます。クライマックスは最後、クリスティーヌが絶叫する最高音。カラオケでも歌えます。自信のある方挑戦してみては。

### ♪【リベル・タンゴ】

アストル・ピアソラ 作曲

言わずと知れたタンゴの名曲。少しけだるい感じのメロディーが、なんとも言えません。聴かせどころは間奏の部分、各パートが腕を振ります。ちょっとつまづいたとしても、ご愛嬌ということで。

## 【出演団員紹介】

( ) は在団年数

井内 悟 (14年目)	ご来場ありがとうございます。たくさん挑戦しました。鉄のブラシで叩く、石鹸シャンプー、御髪神社でお祈り。で今日に至り、マネの出来ない財産なのだと言内さとの(^_^;) 精一杯の演奏ですお楽しみください。
稲葉 圭司 (4年目)	4回目の定期演奏会、月2回の練習を毎回楽しんでおります。次回練習日までの、いろいろな変化点を乗り越え、いつもホッとする素晴らしい仲間の皆さんと、ギターと心のリフレッシュ含めた充実感を味わっております。
今井 哲治 (6年目)	入団して5回目の定期演奏会出演です。今年も練習しがいのある名曲が揃っています、努力の成果が出しきれよう頑張ります。
岩井 道雄 (31年目)	一生懸命練習しました(したつもりです)。今日の演奏を楽しんでもらえて、皆さんの心に残る曲が1つでもあれば嬉しいのですが。
大野 明子 (19年目)	今夏、母校の野球部が甲子園に初出場し、智弁学園と対戦、夢のような熱いひとときを体験させていただきました。若者たちの日々の練習と努力の賜物！さて、私の練習と努力は？その成果は？
小田 良一 (7年目)	日々、団員の突っ込みを受けて、精進を続けているポピュラー指揮者です。あつ、しもた。ここから3拍子やった……。まあ、ええか。演奏ちゃんと続いているし。
小田 則子 (7年目)	もう少し余裕をもって弾ければいいのですが……。出来れば、笑顔で。せめてましがえても首をかしげないように……。
權谷 友子 (1年目)	今年7月より入団させていただきました。約10年振りのギター、難曲の数々に悪戦苦闘中です。でも、皆様の温かい励ましに感謝しながら、楽しく参加しています。美しい響きの中の一員となりますように♪
川本 秀子 (6年目)	超軽量ケースを買いに楽器店へ。店内のいろんな楽器見ていてどれでも弾けたらなあ～吹けたらなあ～楽しいなあ～と夢見る私。ギターもちゃんと弾けないのにムリムリ。
北尾 美喜子 (28年目)	本日はご来場ありがとうございます。自分でも驚くぐらい長く在籍しています。長く続けてこられたことに感謝(^-^)
城内 聖子 (1年目)	縁あって30年ぶりにギターを弾くことに！そこにあったのは知らない奏法、訳のわからないハイポジション！でも楽しいから頑張ります!!
谷 建子 (12年目)	幾度となく座折と中断そして再開を繰り返して今日を迎えました。振り返ると、速い時の流れに取り残されそうになりますが多分、きっと！これからもギターを伴侶として頑張って生き(行き)たいです。
寺井 由紀子 (6年目)	今年になり思うように指が動かなくなり、意欲が減退していました。どうせ後ろで弾くから弾けるとこだけ弾こうと思っていたところ、何ということでしょう前の席！見透かされたのですね。定演まであと2か月、間に合うかどうか猛練習です。
浜口 輝夫 (7年目)	この数年、罰ゲームのような曲が続いていますが、涼しげに弾きこなしてしまう団員の皆さんには敬服しております。クラシックでは、好きな曲を振らせて頂いていることに、感謝！
浜田 正則 (8年目)	入団時に、先輩から教えられたことを思い出します。「休符は『休め!』、という事ではなく、音を出さないだけで、音のない演奏をすることだ」と……それを心に入れて音のない演奏を綺麗に演奏したいです。

福村 みどり (5年目)	左手親指の付け根がだんだん痛くなりそろそろギターが弾けなくなるのかと心配していましたが、自己流の筋トレで痛みが随分楽になり、まだ当分の間は大丈夫かなと喜んでます。
藤戸 克行 (13年目)	フルート担当。指揮者やメンバーの暖かい眼差しに支えられて、ここまで来ました。ギターを引き立てる演奏を目指して、今年も精一杯がんばって練習しました。フルートの音色を楽しんで聴いて頂けると有難いです。
松井 あずさ (6年目)	今年ホットヨガからスポーツジムに変更し汗をかき、体力作りに励んでいます。それは健康の為?老化防止? いやぁコントラバスを運ぶ為! えっ? 練習よりそっち?
南 和子 (8年目)	指揮者の熱い思いに応えたいと思うものの、指が動きません。(涙)それでもがんばりました。ありがとうございます!
宮田 稔 (10年目)	よく探し物します。思い込み、物忘れ、勘違いなども。同い年の話では今年が古希だそうです。しかし演奏は年齢とは無関係。元気いっぱい演奏をお楽しみ下さい。
村上 純子 (1年目)	優しい(笑)先輩のお誘いで十数年振りにギター合奏再開! JR沿線の閑閑な景色に癒されながら大阪から通っています(*^o^*)
山岡 敦子 (19年目)	リオ五輪のメダリスト達が口を揃えて言っていました。「あれだけ練習したのだから、あとは本番でそれを出すだけです。」私も今日、同じような気持ちです。(大きく出たなあ～)
横山 伸幸 (20年目)	足腰の老化防止にトレッキングを始め、今年は日本一高所にある「みくりが池温泉」に泊まり、関西電力の工事用トンネル、灼熱隧道、黒四地下発電所に行ってきました。さて、ギターを弾く今日の指の動きはどうでしょうか?
吉村 雅幸 (4年目)	今年もやってきました。この一年の技量の向上を見て(聴いて?) ください。きっとあなたを満足させるものと信じています。まだまだ未熟な私ですが、伸びしろが大きいことが自慢です。今宵はごゆるりと。
渡邊 宣行 (16年目)	古希。「来しかた行く末」・・・様々想い浮かぶことのある中で、忘我できる音楽があることを幸せに思います。ご来場のみなさん楽しんでいただければ、それ以上に幸せに思います。
渡部 純子 (14年目)	過ぎ来し日々 友と紡いだ 音色かな 十人十色 個性が和して 音響く この音色 喜び愁い 折り込んで

## <賛助出演>

大西 収 (パーカッション)	今年も賑やかしにお邪魔いたします。パーカッションのリズムであのリオの興奮を思い出して燃えましょう!
吉田 恵実 (司会)	相も変わらず着ぐるみ体型に拍車がかかっています。鏡に映ったわが姿を、知らないおばさんと思込んで、今日もおいしくご飯をいただきます。
米田 哲也 (写真・映像)	5回目からの皆勤賞! 今年も末席から、皆様のお邪魔にならないよう、寿命の来た機器を新型にかえつつ、静かに記憶に残る記録を残します。