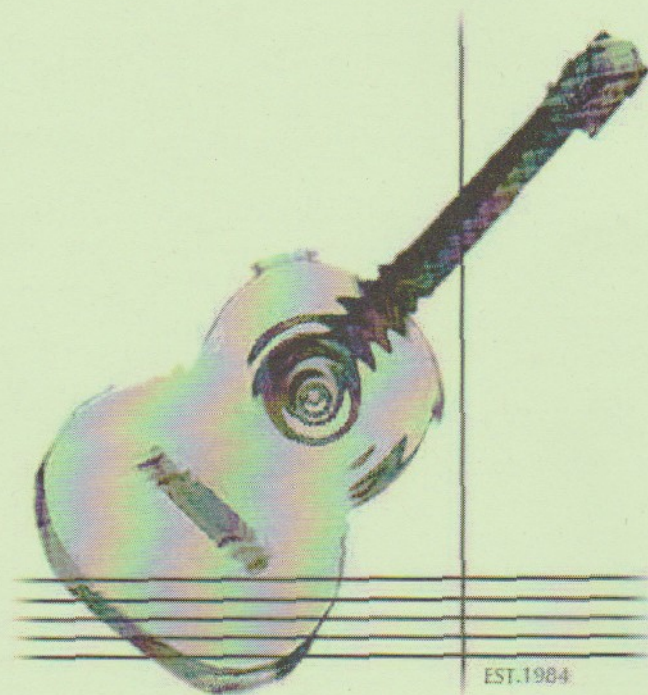


第27回  
奈良ギター合奏団  
定期演奏会

奈良県大芸術祭参加



2015. 10. 31 (土) 1:30 p.m.  
ならまちセンター 市民ホール

## 【プログラム】

### ◆ . . . . . 第一部 . . . . . ◆

〈クラシック合奏〉 指揮・編曲 浜口輝夫

組曲「仮面舞踏会」より  
ワルツ  
ロマンス  
ルーマニア民族舞曲  
スラブ舞曲 第10番  
ハンガリー舞曲 第1番



### ◆ . . . . . 第二部 . . . . . ◆

〈独奏〉

カヴァティーナ 井内 悟  
フリヤ・フロリダ 福村 みどり

〈ギターアンサンブル 50's〉

夢をかなえてドラえもん  
河内おとこ節  
天城越え  
コーヒールンバ  
真夏の夜の夢

〈バロック・アンサンブル〉

オルガン協奏曲 第5番 BWV596  
第1楽章—第2楽章  
第3楽章  
シンフォニア (カンタータ BWV35)

### ◆ . . . . . 第三部 . . . . . ◆

〈ポピュラー合奏〉 指揮・編曲 小田良一

愛あればこそ  
Merry Christmas Mr.Lawrence  
絲綢之路 (シルクロード)  
ルパン三世のテーマ  
ラブソディ・イン・ブルー





## 【曲目解説】

### ★ 第一部 ★

- ♪【組曲 仮面舞踏会】 ハチャトリアン 作曲  
最初は音楽劇「仮面舞踏会」のために作曲したのですが、その後その中からの五曲を演奏会用に編曲したものです。

#### 〈ワルツ〉

「仮面舞踏会」に参加した若い夫婦、その妻(ニーナ)が帰宅して、舞踏会の華やかさ、美しさ、楽しさを回想する場面でこの曲は演奏されます。

#### 〈ロマンス〉

舞踏会で、客たちの求めに応じて妻が歌った、美しくもはかない曲。  
終盤、突如夫が現れ、驚いた彼女は歌うことが出来なくなります。夫の手には毒入りのアイスクリーム・・・何も知らない彼女は食べてしまうのです。

- ♪【ルーマニア民族舞曲】 ハルトーク 作曲  
ルーマニアの民謡を題材にした6曲の小品からなる組曲ですが、続けて演奏いたします。最後の舞曲は、某テレビ番組でも使われていますので、耳にされた方も多いと思います。

- ♪【スラブ舞曲 第10番】 ドヴォルザーク作曲  
ピアノ連弾作品「スラブ舞曲集」は、第1集・8曲、第2集・8曲ですが、全16曲を通し番で呼ばれることが一般的です。  
第10番は、ボヘミアの代表的舞曲「ソウセツカ」(哀愁と歓喜が交錯する、収穫祭後の踊り)が使われており、日本では人気の高い曲です。

- ♪【ハンガリー舞曲 第1番】 ブラームス 作曲  
ピアノ連弾用、全4巻21曲からなる「ハンガリー舞曲集」の第1番目の曲です。チャルダッシュやジプシー音楽が有効に使われた躍動感と哀愁溢れる美しい作品です。

### ★ 第二部 ★

- ♪【カヴァティーナ】 スタンリー・マイヤーズ 作曲  
イギリスの作曲家スタンリー・マイヤーズの曲で、映画「ディア・ハンター」のテーマ曲としてジョン・ウィリアムズが演奏し世界中にひろまりました。だんたんたたた淡々と、やさしいギターの色にひたりの曲です。

- ♪【フリア・フロリダ】 バリオス 作曲  
ギターを教えていた少女フリアに、バリオスが捧げたバルカロール(舟歌)の形式によるロマンティックな曲です。水の上をゆっくり滑るようにポートを漕ぐリズムを表現しています。

- ♪【夢をかなえてドラえもん】 黒須克彦 作曲  
テレビアニメ『ドラえもん』のオープニングテーマ。2007年に、長年使われていた「ドラえもんのうた」から変更されました。前作同様、歌詞に「タケコプター」「どこでもドア」「タイムマシン」「四次元ポケット」など秘密道具が織り込まれています。

- ♪【河内おとこ節】 岡千秋 作曲  
「援歌」の代表曲。歌ったのは中村美津子。NHKの『紅白歌合戦』では、1992年の初出場を皮切りに、合計8回歌っています。河内音頭風のリズムを取り入れた演歌で、関西では盆踊りで使われることも多く、夏には売上が伸びるそうです。

- ♪【天城越え】 弦哲也 作曲  
「怨歌」の代表曲。カラオケブームの最中に、「石川さゆりにしか歌えない、難易度の高い作品を」ということで作曲されたといえます。『紅白歌合戦』で石川さゆりは1986年以来、合計9回歌っており、これは紅白歌合戦の歴史上最多記録だそうです。



- ♪【**コーヒーランバ**】 **ホセ・マンソ・ペローニ** 作曲  
ベネズエラの作曲家ホセ・マンソ・ペローニがコーヒーをモチーフに1958年に作詞・作曲しました。元名は「Moliendo Café」（意味は「コーヒーを挽きながら」）。日本では西田佐知子の歌でヒットしました。
- ♪【**真夏の夜の夢**】 **松任谷由実** 作曲  
1993年のTBS系ドラマ『誰にも言えない』の主題歌。シングルではユーミン初のミリオンセラーとなり、ドラマと共にこの年を代表する曲となりました。歌詞は「骨まで溶けるようなキスをして・・・最後はもっともっと抱いて、息もできぬほど・・・」と何とも刺激的です。
- ♪【**オルガン協奏曲第5番 BWV596**】 **J.S. バッハ** 作曲  
この曲は、ヴィヴァルディの2つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲(調和の靈感op3-11)を、バッハがオルガンの独奏曲として編曲したものです。

**第1楽章(アレグロ-グラヴェ) - 第2楽章 フーガ**  
活発で躍動的な曲調が続いた後、わずか3小節のゆったりとしたグラヴェに移行し、そのまま第2楽章のフーガに続きます。フーガは同じ旋律が複数の声部に順次現れ、追いかけては絡み合いながら進んでいきます。

**第3楽章 ラルゴ**  
8分の12拍子のシチリアーナ。ためらいがちに揺れ動く曲想と付点リズムが特徴的です。

- ♪【**シンフォニア(カンタータ BWV35)**】 **J.S. バッハ** 作曲  
バッハは、ライプツィヒの聖トマス教会で音楽監督を務めていた頃毎週の礼拝で演奏する教会カンタータを年に50~60曲、約5年分作曲しました。その内およそ200曲の教会カンタータが現在残っています。一般的には聞く機会が少ないと思われるカンタータですが、カンタータの中で演奏されるシンフォニアには、バッハ自身の協奏曲や室内楽曲、器楽曲などから転用された、聞き覚えのあるなじみの曲が少なからずあります。今日演奏するシンフォニア(カンタータBWV35)は、チェンバロ協奏曲(BWV1059)からの転用といわれており、弦楽器にオーボエと独奏オルガンが加わった躍動的でダイナミックな曲です。

## ★ 第三部 ★

- ♪【**愛あればこそ**】 **寺田瀧雄** 作曲  
宝塚歌劇「ベルサイユのばら」で歌われて大評判になりました。アンドレとオスカルが、「愛、それは甘く〜〜」と切なく歌います。そうなんです。愛は甘いんです。決して苦くはありません。
- ♪【**Merry Christmas Mr. Lawrence**】 **坂本龍一** 作曲  
大島渚監督の映画「戦場のメリークリスマス」の主題曲。同じフレーズが延々とくり返されますが、なぜか飽きがきません。聴いた後もうつ口ずさんでしまう、そんな演奏ができれば大成功です。
- ♪【**絲綢之路(シルクロード)**】 **喜多郎** 作曲  
約30年前、NHKで放送された「シルクロード」のテーマ曲です。シルクロードの終着点、奈良。当時は、その奈良で「シルクロード博」が開かれ、この曲が盛んに流れていました。
- ♪【**ルパン三世のテーマ**】 **大野雄二** 作曲  
ひょうきんな泥棒ルパン三世と追いかける銭形警部、曲のイメージはそんな感じでしょうか。いつも、あり得ない方法で盗みをはたらくルパンに、「そんなあほな」と突っ込みたくなりますね。
- ♪【**ラプソディ・イン・ブルー**】 **ジョージ・ガーシュイン** 作曲  
ドラマ「のだめカンタービレ」のエンディング曲。もともとは20分近い大曲ですが、様々な場面で短く編曲したものが演奏されています。今回もエッセンスを抜き出した短縮版でお届けします。



## 【団員紹介】

( ) は在団年数

井内 悟 (13年目)	皆様、お元気ですか。私、額の成長が止まりません。いつの間にか面長です(^_^)。折り返して、全貌が見えてわかります。楽しい時間が人を育ててくれるんだと。今日も皆様にとって良い一日でありますように。
稲葉 圭司 (3年目)	練習は大阪より車で45分、毎回合奏で心のハーモニーも満喫しています。今年のクラシックは、1stパートで19フレットのハイポジションにも必死で挑戦し、適度なストレスと緊張を大切にしていきます。
今井 哲治 (5年目)	5回目の定期演奏会出演です。今年のクラシックはよく聞いた好きな曲ばかりで、今日は演奏する楽しさを体験させてもらいます。
岩井 道雄 (30年目)	今年の曲も私にとっては、難しいものばかりでした。でも、みんなで力を合わせて演奏出来ることは幸いです。聴いて下さる方が、楽しく、心地よい音になっていることを願って演奏します。
大野 明子 (18年目)	笑顔で演奏をと思いつつも、今年とはりわけ緊張する曲があり・・・頑張りまーす。ミニコンサートでボランティア活動も楽しんでます。
小田 順子 (13年目)	夫は名古屋へ単身赴任、息子も中2になり、一人の自由な時間が増えました。なのに、練習日には仕事が入ることが多く、幽霊部員と化しているこの頃です。
小田 良一 (6年目)	自宅練習のひとこま、きれいなメロディーに陶醉して、練習するのはそのフレーズばかり。でも、本当に練習せねばならぬのは高速ハイポジションですね。成功率3割、はてさて、どうなることやら。
小田 則子 (6年目)	がんばって練習しても、上達するより後退している感じがしなくもないですが、目指すは「一步後退、二歩前進!」です。
川本 秀子 (5年目)	7年前に植えたレモンの樹にやっと実がつけました。待つというのは大事なことです。ギター腕は、なかなか実りませんが・・・
北尾 美喜子 (27年目)	本日は、ご来場ありがとうございます。ギターの美しい音色をお楽しみいただけたら幸いです。今年やっとスマホデビューし生活が便利になりました。
草 あけみ (9年目)	地震、河川の氾濫など異常気象で心やすまらない今日この頃、奈良ギター合奏団の演奏で心穏やかな一時をお過ごし下されば嬉しく思います。
柴田 幸夫 (3年目)	3年目にして近頃思うことは、間抜けな自分を仲間と見なしてくれる優れた団員達への感謝。これからも迷惑をかけると思いますが、まだまだ続けます。来場の皆様も、練習会場に遊びに来て下さい。皆、仲間ですから。
寺井由紀子 (5年目)	毎年、新年を迎えるとパソコンで続々と送られてくる新曲にゾッと、悪戦苦闘の毎日ですが、練習を重ねる内に弾けるようになると、定演や打ち上げが楽しみになります。今日は一年分の成果をお聴き下さい。
中尾 卓 (1年目)	はるばる宇陀から今年6月入団させていただきました。まだ指が望み通り動いてくれませんが、皆さんとても優しく明るい雰囲気なので楽しく練習しています。
浜口 輝夫 (6年目)	最近、練習しても、すぐ忘れだりして定着度が低下しているのを感じます。・・・しかし、よく考えてみると、練習時間と密度の低下が原因だ・・・と、すぐ分かりました。年のせいにしたかった・・・
浜田 正則 (7年目)	演奏曲目によっては1拍0.454秒で弾かなければならない。その1拍に四つ音が入ると一音0.113秒で両手の指を同時に動かさなければならない。ここは陸上100m世界王者ポルトとの対決だ。ヨーイ!

福村 みどり (4年目)	今年からハロックアンサンブルに入れていただき張り切っていますが、本番が近づくとつれてドキドキが激しくなってきました。ソロも肩の力を抜いて頑張ります。無事終えて、打ち上げでお酒がおいしく飲めますように。
藤戸 克行 (12年目)	ギター合奏団でフルート吹いてる変わり種です。この何年か、クラシックとポピュラーではギター演奏しないで、フルートに専念させてもらっています。その分、上手くなったかな?結果は演奏会で!
松井 あずさ (5年目)	もう5回目の出演。両親を見送り、孫2人生まれ、転職もし変化の5年間。今年ピアノでする「ラブソフィー・イン・ブルー」、高校生の時クラリネットで演奏したなあ〜、ソロでは無いけれど・・・
松井 英二 (1年目)	退職して老後の楽しみにと近所のギター教室に習いに行き、その後自分で忘れない程度に練習していました。入団して2カ月、今は付いていくのに必死の毎日です。
南 和子 (7年目)	定演前1ヶ月の練習はなかなか厳しいですが、今年もがんばりました。ありがとうございます!
宮田 稔 (9年目)	今年ホームページ管理とハロックを卒業して身軽になりました。合奏と50'sに参加しています。
山岡 初彦 (18年目)	定年過ぎてもフルタイムの仕事、趣味の山登りとバンド活動と、忙しくてギターを弾く暇がありません。そんな訳で今年はお休みです。来年は、... (?)
山岡 敦子 (18年目)	そんな訳で、一人のひのび奈良Gを楽しんでいます。50'sでボランティアとしていろいろな方にお会いできるのも楽しみです。パーカッションで少し彩を添えられたらうれしいのですが。
横山 伸幸 (19年目)	口永良部島が噴火した日、偶然にも屋久島「もののけ姫の森・白谷雲水峡」にいました。その夜、浜辺で涙を流して産卵するウミガメに出会い、自然の脅威、不思議に感動の1日でした。今日はギターで皆様に感動を♪♪♪
吉村 雅幸 (3年目)	今年ベース担当です。ギターで楽しく充実した毎日を過ごしています。毎日が挑戦で、ほけている暇がありません。
渡邊 宣行 (15年目)	今年、悪性の腫瘍が見つかり手術しました。経過は順調でありたいことです。一茶が病後に作ったこんな句が、「今年から丸もうけそよ娑婆遊び」いいですね。私も娑婆遊び・・・ギターを楽しみます。
渡部 純子 (13年目)	孫娘が高校の文化祭で、ギタ・マンの演奏に出演。入学後5ヶ月で10曲程をマスターし、体中で表現しているパッチリの演奏にただただ脱帽。60歳ほど年上の私も負けてはいられません。今日は心を込めて参加します。

## 〈賛助出演〉

大西 収 (パーカッション)	さわやかな秋にちょっとお騒がせします。ラテンパーカッションのリズムと一緒にアツくなりましょう!
吉田 恵実 (司会)	今度こそは、ダイエットにチャレンジしましたが、さっぱり効果はなく今年もダイナマイトパティでお目にかかります。美味しく食べられる幸せを感じる、のんびりきままな毎日です。
米田 哲也 (写真・映像)	継続は力なり! 第5回定期演奏会からの参加で、いつの間にか相当の古顔?古株?になってしまいました。今年も、末席で画像と映像造りに、1黒子として最後まで徹します。