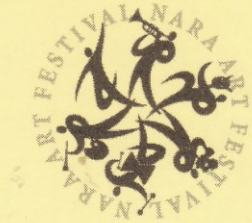


第 24 回

奈良ギター合奏団
定期演奏会



第43回奈良県芸術祭参加



2012. 10. 28 1:30 p.m.

ならまちセンター市民ホール

プログラム

…………… 第一部 ……………

クラシック合奏

アイネ・クライネ・ナハトムジーク

第1楽章 Allegro

第2楽章 Romanze (Andante)

スペイン舞曲 第2番

オリエンタル

スペイン舞曲 第1番

(歌劇「はかなき人生」より)



…………… 第二部 ……………

50's アンサンブル

トップ・オブ・ザ・ワールド

ドラえもののうた

ムーンライト・セレナーデ

夢の中のウエディング

リベルタンゴ

バロック・アンサンブル

オーボエとヴァイオリンの為の協奏曲

第1楽章、第2楽章、第3楽章

独奏・重奏

独奏 井内 悟 ベネズエラ風ワルツ 第2番、第3番

二重奏 山岡 A&K シャコンヌ ト長調

…………… 第三部 ……………

ポピュラー合奏

碧空

愛のロマンス

アルハンブラの思い出

八木節狂詩曲

エル・クンバンチェロ

ラ・クンパルシータ



曲目解説

第一部

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 作曲 モーツァルト
モーツァルトの作品中、多くの人に愛されている「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」全四楽章のうち、特に有名な、第1楽章・2楽章を演奏します。

「スペイン舞曲第2番 オリエンタル」 作曲 グラナドス
ピアノの為の作品「12のスペイン舞曲」op.37より第2曲目。第5番「アンダルーサ」に比べると知名度は低いのですが、美しい名曲です。

「オリエンタル(東洋)」は、その昔イベリア半島で栄華を誇ったイスラム文化を指し、曲全体に漂う哀愁感、かつて輝くような文化を咲かせたイスラムの栄枯盛衰そのものだといえます。ギターならでは、美しい世界を表現できればと思っています。

「スペイン舞曲第1番」 作曲 ファリャ
歌劇「はかなき人生」は全二幕のオペラ(初演は1913年)。今日では上演される機会は殆どありませんが、いくつかの楽曲は抜粋して演奏され、その中でもっとも有名な曲が、この「スペイン舞曲第一番」です。いろいろな楽器用に編曲されて、演奏されていますので、耳にされた方も多いと思います。

第二部

「トップ・オブ・ザ・ワールド」 作曲 ユーディ・ボウマン
1972年に発表されたカーペンターズの曲で、翌年ビルボードヒットチャートで1位になった。「あなたの愛が私を世界の頂上へ舞い上がらせたのよ・・・」と歌う。

「ドラえもののうた」 作曲 菊池 俊輔
藤子・F・不二雄原作のアニメで1973年からテレビ放映され、今も続く人気番組。その主題歌。

「ムーンライト・セレナーデ」 作曲 グレン・ミラー
1939年当時トロンボーン奏者だったグレンミラーが作曲し、ヒット曲となった。スウィングジャズのスタンダードナンバー。

「夢の中のウエディング」 作曲 リチャード・クレイダーマン
フランスのピアニストであるリチャード・クレイダーマンの作曲になるラブソング。オクターブで展開する旋律が美しい。

「リベルタンゴ」 作曲 アストル・ピアソラ
アルゼンチンのバンドネオン奏者アストル・ピアソラが1974年に作曲した。踊りのためのタンゴから今日では様々なジャンルを越えた音楽家が演奏するスタンダード曲となっている。

「オーボエとヴァイオリンの為の協奏曲」 BWV1060a
作曲 J.S. バッハ

バロック・アンサンブルは2年目ですが、今回もバッハの曲です。この曲は楽譜が紛失されていたのですが、その編曲版とも言える「2台のチェンバロの為の協奏曲 BWV1060」の楽譜が残って

団員紹介

井内 悟	降り始めに、まだ、手をかざして見栄を張ります(涙)音楽で出会う人、聴く人弾く人、会う歓び合う喜び。これを音楽用語では「アヘッ!ウッ!」出会いに感謝します。
石原 智子	6月から始めたダイエット、5キロ減量に成功しました。ステージ衣装が合わなくて嬉しい悲鳴です!
今井 哲治	入団して2年。2回目の定演です。あっという間に終わってしまった昨年のステージ。今年は心に余裕を持たせて演奏している喜びを味わいたいと思っています。
岩井 道雄	音楽っていいな!秋は特にそう思います。今年も皆さんと一緒に楽しめたらと思って演奏します。
大澤 芳治	日々思うことですが、物事を習ったり学ぶということは、まさしく自己を習うということ、自分のいい加減な性格や集中力の無さを痛感しています。
大野 明子	今年はアンサンブルのメンバーで楽しくボランティアが出来ました。入団して10数年経ちましたが、本日も楽しく弾けますかどうか?ハードルは高いようです。
小田 順子	気付けば入団10年。初めてギターに触ってから、なんと20年。人生の半分をギターと共に、多くの先輩方と演奏できること、皆様に聴いていただけることに感謝!
小田 良一	ギターに〇〇に△△に……、やらなきゃいけないことが多くて、あっ、家事もです、ハイ。今年もはりきって演奏します。
小田 則子	入団3年目です。合奏とパロックアンサンブルを楽しんでいます。
川本 秀子	50'sに仲間入りさせていただいて1年半、やっと皆さんの顔と名前が一致して、少しずつアウェー感がとれてきて練習が楽しみになってきました。
北尾 美喜子	入団23年で会計担当です。若い頃と色々なことが違いますが無理せず楽しめたらと思っています。
木村 史郎	クラシック合奏のバスギター、ポピュラー合奏のリズム伴奏で合奏を盛り上げるよう頑張ります。
草 あけみ	今年も参加させていただくことができました。クラシック、ポピュラー楽しんでいただき明日からのエネルギーにしていれば幸いです。
小森 久子	入団2年目。今年は満足のいく演奏をと意気込んでいたのですが、なかなか上手くいかず今日を迎えてしまいました。
佐々木 康雄	ありがとうございます!今年も、この場所で皆様と共にひと時を過ごさせていただく事が最高の喜びです。
谷 建子	前回の定演が昨日のように思い起こされます。今年も初心のつもりで演奏したいです。
寺井 由紀子	今年の50'sはあっちこっちからの演奏依頼で忙しくも充実した1年でした。弾けない曲も習うより慣れろで弾けるようになるのは楽しいものです。

濱口 輝夫	早いもので、入団三年目となりました。今年から、ギター以外の楽器も始め、文字通り音楽三昧の毎日です。
浜田 正則	ギターは、ソロでも、重奏でも、合奏でもそれぞれの味わいがあります。本日は合奏で、奈良ギター合奏団ならではの味のある演奏ができるよう頑張って弾きます。
春元 靖弘	10回目の出演です。毎年来ていただける皆さんが、楽しみ、リフレッシュされるお顔を励みに今年も練習を重ねてきました。今回も、皆さんと楽しみたいと思います。
福村 みどり	今年2月に入団させていただきました。皆さん楽しくて優しい方達ばかりで月2回の練習が楽しみです。
藤戸 克行	高校の時から演奏しているギターより、60の手習いで始めたフルートの方が上手になったように思います。結果は、皆さんの耳で!
松井 あずさ (コントラバス)	今年2回目の参加です。去年とても楽しい時を過ごしました。こんな気持ちをみなさんに伝えられたら幸いです。一緒に楽しみましょう。
南 和子	入団して4年目です。独りで弾くには限界を感じていますが、みんなで合わせるのがホント楽しいです!
宮田 稔	入団して早いもので6年目になりました。いろんなアンサンブルに参加して楽しんでいます。
山岡 初彦	スポーツクラブに通って8kgの減量!!周りに「食べさせてもらってない?」と聞かれます。
山岡 敦子	美味しいスイカに釣られて2重奏を引き受けてしまいました。全国のスイカの種の80%は奈良産なんですって。
横山 伸幸	今年は娘が嫁ぎ、我が家は二人きりで静かです。最近、眼鏡を遠近両用に変えました。楽譜は良く見えるようになりましたが、果たして演奏のほうは?
笠 慎一郎	入団して26年。ポピュラーの編曲、指揮を担当しています。今年はアンケートの中で要望多かった曲を演奏いたします。どうぞお楽しみ下さい。
渡邊 宣行	今年50'sは自治会や老人ホームでの演奏にいくつか取り組みました。聴いていただくことに喜びも感じています。いっそう努力したいと思います。
渡部 純子	毎日の生活の中でギターを奏でるひとときは最高の癒しの時です。今大阪では「クチパクチェック」が流行っているとか。私も「空演奏」にならない様にベストを尽くします。
大西 収 (パーカッション)	ついに50歳になりました。これからも新しい楽器にトライしていきます!
山岡 恵 (パーカッション)	ヴォーカルが本業です。もっと本業はOLです。でも一番重宝されるのはパーカッションです。
吉田 恵実 (司会)	中3で受験生の娘は全然危機感なし、私は体重に危機感あります。
米田 哲也 (写真・映像)	夢を与えるこの「ひととき」を残すために、新装備を加えて、今年も元気いっぱい縁の下から支えます。