

第 20 回

奈良ギター合奏団  
定期演奏会



第39回奈良県芸術祭参加



EST.1984

2008.10.26 1:30 p.m.

ならまちセンター市民文化ホール

# プログラム

…………… 第一部 ……………

## クラシック合奏

ベートーヴェン ロマンズ第1番 ト長調 作品40  
ベートーヴェン ロマンズ第2番 へ長調 作品50  
交響曲第9番ホ短調作品95「新世界」より 第4楽章

…………… 第二部 ……………

## 独奏・重奏

独奏 宮田 稔 アラビア風綺想曲

二重奏 小田 順子・井内 悟

カノンとアリアより二重奏のためのアリアNO.4

二重奏 渡邊宣行・藤戸克行

ヴィヴァルディ協奏曲集四季「冬」第2楽章  
タイスの瞑想曲

二重奏 山岡 A&K タンゴエスパニョール



## 50's アンサンブル

美しきモレナ  
パリの空の下  
川の流れるように  
浜辺の歌  
ホテル・カリフォルニア  
蒼いノクターン  
スペインの花

…………… 第三部 ……………

## ポピュラー合奏

碧空 (あおぞら)  
エル・チョコロ  
禁じられた遊び  
アルハンブラの思い出  
日本民謡メドレー  
エル・クンバンチェロ



## 曲目解説

### 第一部

「ロマンス第1番ト長調 作品40」作曲 ベートーヴェン

ベートーヴェンの「ロマンス」は単一楽章の独立した作品で1番と2番がありますが、いずれもロンド形式で書かれています。そのうちの第1番は、旋律美に富んだ美しい2番に比べて、より和声的で内的な静けさをたたえています。

「ロマンス第2番ヘ長調 作品50」作曲 ベートーヴェン

第1番と同様、「ロマンス」の特徴を備えています。完備で優雅な曲調という意味では、第1番以上にロマンスらしいと言えます。つまり第1番より一層旋律的で、名人芸的な技法の華やかさが盛り込まれているからです。このため、人気が高いのです。

「交響曲第9番<新世界>より 第4楽章」作曲 ドボルザーク

新世界とはアメリカのことで、彼がアメリカの音楽院から招かれて2年半過ごした間に、黒人霊歌の旋律が故郷ボヘミアの音楽に似ていることやインデアンの民謡に刺激を受け、それらの旋律を素材として書き上げた曲で、新世界から故郷ボヘミアへ向けて作られた作品だと言われています。

## 第二部

「アラビア風綺想曲」作曲 フランシスコ・タルレガ

現代ギター之父と言われているタルレガの作品。夕暮れ時のアラビアの砂漠を隊商が通っていく情景をイメージしているとも言われています。

「カノンとアリアより 2重奏のためのアリア NO.4 作品 92a」

作曲 フランシス・クレンジャンス

クレンジャンスは1951年パリで生まれたギタリスト兼作曲家です。

この曲は、アルペジオに浮かび上がる憂いを秘めた、美しい旋律が2つのギターの間を揺れながら流れ長調へ転調することでより叙情を深め、悲しげでどこか温かみのある、そして心に沁みる美しい曲です。

「ヴィヴァルディ協奏曲集四季「冬」第2楽章作曲 A. ヴィヴァルディ

四季全曲の中で最も美しい楽章です。この四季の各曲にはソネット(短詩)が書きこまれています。この部分では「・・・暖炉で、静かに満ち足りた日々を送る。戸外では冷たい雨が降り、万物を潤す・・・」とあります。

「タイスの瞑想曲」作曲 マスネ

アナトール・フランスの小説「タイス」にマスネが作曲したオペラ「タイス」の第2場で演奏される間奏曲です。婦人のタイスが信仰に目覚め、神の国に入ろうとする心情を表していると言われる美しい曲です。

「タンゴエスパニョール」作曲 イサーク・アルベニス

本日演奏するのは、テレビCM等で有名なあのタンゴ二長調ではなく、作品164-2のタンゴです。地味ではありますが、情感あふれる素晴らしい曲で二長調にひけをとりません。原曲はピアノ曲です。アルベニスの曲の数々はオリジナルではないかと思わせる程、ギターにぴったりきますね。

「美しきモレナ」スペイン民謡 作曲者 不明

1950-60年頃、アルゼンチンで大ヒットした「Bella Morena」という曲が基になっていると思われる。スペイン中部にあるシエラモレナ山脈の美しさを讃えた曲といわれています。



「パリの空の下」 作曲 ユーペール・ジロウ

映画「パリの空の下セーヌは流れる」の主題曲。ジュリエットグレコの歌で大ヒットしたシャンソンです。

「川の流れるように」 作曲 見岳 章

美空ひばりが平成元年6月に亡くなられてもうすぐ20年。この曲は63年ひばり最後のビッグヒット曲です。

「浜辺の歌」 作曲 成田 為三

童謡作家としても活躍した成田為三は、山田耕作に音楽理論を学び、ベルリンにも留学。日本人の愛唱歌となっているこの曲は、90年前に書かれたとは思えないほどの新鮮さがあるロマンチックな叙情歌です。

「ホテル・カリフォルニア」 作曲 イーグルス

成功して富や名誉を手にしたけれどそんなものは結果として意味が無く残るのは空しさだけ・・・こんな思いを直接的な表現を避けて、比喩的な言葉で彼らの叫びを歌にしたこの曲。発売と同時に1,500万枚の売り上げを記録しイーグルスの名を不動にした大ヒット曲です。

「蒼いノクターン」 作曲 ポール・モーリア

ポール・モーリアは作曲家としても大変な才能の持ち主でした。その彼が叙情豊かに作曲したナンバーで、ステージでは必ず最後に演奏するなど、モーリアお気に入りの曲です。

「スペインの花」 作曲 チョビイ

明るく軽快なスペインらしい曲です。この曲を聴いて沈む気持ちの人はいないはず。一緒にリズムをとってお聴きください。

### 第三部

「碧空」 作曲 ヨーゼフ・リスクナー

果てなく澄み切った大空を思い起こさせるような美しい曲。コンチネンタルタンゴの中でぜひ聴きたいとリクエストが一番多いのがこの曲です。

「エル・チョクロ」 作曲 アンヘル・ピジョルド

1903年作曲で、100年以上も経っていますが今なお人気の曲です。定演のアンケートで一番人気の曲です。ちなみにエル・チョクロとは「ともろこし」の意味だそうです。

「禁じられた遊び」 スペイン民謡

映画「禁じられた遊び」の主題曲です。ナルシソ・イエペスが演奏して世界中にギター愛好家を増やし空前のギターブームを起こした曲です。

「アルハンブラの思い出」 作曲 フランシスコ・タルレガ

タルレガが、南スペインの古都グラナダにあるアルハンブラ宮殿を訪れた際に、その美しさに感動して作曲されたものです。魅力的なトレモロに彩られた優美極まりないメロディです。

「日本民謡メドレー」

ひえつき節・ソーラン節・中国地方の子守唄・チャッキリ節・八木節をメドレーで演奏します。ギターと和太鼓の調和をお楽しみ下さい。

「エル・クンバンチェロ」 作曲 ラファエル・エルナンデス

1943年に作曲されたラテンの名曲でルンバ・グラマーチャの形式で作られた陽気な曲です。曲名は、「クンバ」を叩く人という意味です。



## 団員紹介

井内 悟	皆様お変わりございませんか？お会いできて嬉しいです。伝えきれないたくさんの想いは音に込めて。短い時間ですが一生懸命演奏しますそれぞれの「想い」をお聴き下さい。それにしても止まりません「頭皮の顔面化」
石原 智子	今秋入会したての新人です。ギターのレベルも初級者です。次回の演奏会に参加できることを目標に練習頑張ります。それより、来年の名簿から名前が消滅しないようにするのが先決かな？
岩井 道雄	1人では弾けないギターの曲を、メンバーや家族に助けてもらい20数年。簡単と思われる曲でも私にとっては難しいことばかり。いつ満足のいく演奏が出来ることやら・・・？ 日暮れて道が遠し のギター道。
大野 明子	今年は奈良 GG 定演の20回目。モナ（通称）さんにとっては入団10年目の記念の年、継続は力なり？でやっとな笑顔で弾けるようになりました。ギター合奏は私の人生を楽しく豊かなものにしてくれて、ますます？若々しくなっちゃった！ かな？
奥田 奈穂	練習不足でごめんなさい。心に初心者マークをつけて、初々しい演奏を心がけます。
小田 順子	4月から、とあるお稽古事をギター同様始めました。新しい技術を習得するのは難しいですが、楽しいですね。でもメインはギターです。
北尾美喜子	第二回定演から参加しています。ギターをやったことでたくさんの出会いがあり人生が豊かになりました。今日は皆様にギターの音色の美しさをお伝えできたら幸いです。
草 あけみ	奈良ギター合奏団に入会させて戴き2年目を迎えました。ご先輩たちのスバラシさを一層身に沁みて感じさせられています。ギターGの演奏会に参加できる喜びをかみ締めながら、演奏会を楽しみたいと思っています。
佐々木康雄	50S限定で今年1月に入会させていただきました若くない新人です。色々な音楽や楽器に触れるのが大好きな人間です。50Sは和やかな雰囲気は何と言っても素晴らしい。合奏の魅力が少しずつ分かってきました。
高田 浩史	年齢だけは最年長で合奏への参加日数も少なく不熱心で皆さんに迷惑をかけています。また合奏団の平均年齢もあげてしまっていますが、ギター合奏だけは楽しませていただいている厚かましい人間です。ごめんなさい。
春元 靖弘	アンサンブルの楽しさ、ハーモニーへの心配りや全体が一つになった時の躍動感と快感は素晴らしい。充実した人生の糧の一つとしていつまでも大切に育んでいきたい。
藤戸 克行	山歩きが好き、自然が大好き。音楽は、もっと好き！今年、独重奏の部でフルート演奏します。歳とって始めたのですが、やっとな、ここまで来ました！上がらないで、落ち着いて演奏できれば良いんですが・・・温かく見守ってやって下さい！

宮田 稔	入団して2年目です。こうして元気で音楽演奏に参加できるのが喜びです。時々譜面の中で迷子になるのですが今回はどうでしょうか？
山岡 敦子	ずっと練習を聴いてくれた老猫が旅立ち、半年後にそっくりな子猫がやってきました。ギターケースの中で寝るのが大好きで、一度ギターを出すとなかなかしゃべりません。もっと練習しろということでしょうか？
山岡 初彦	ようやく右が治ったと思ったら、今度は左です。ギターはなんとか弾けますが、調弦がツライです。五十肩です。
横山 伸幸	「ギターが弾けたらカッコイイなあー」と思いつつ始めた青春時代はとっくの昔に終わりました。「ギターは指の運動、老化防止にいいなあー」と思いつつ頑張っています。
笠 慎一郎	入団22年、当合奏団の古狸です。ポピュラー部門の編曲とコンサートマスターを担当しています。ギターの音色の虜になって早や43年。ギターという素晴らしい楽器と楽しい仲間に出会えて感謝しています。
渡部 純子	定演で皆様に毎年お会いできるのを楽しみにしています。直前は練習がきついです。仲間の皆さんがとても優しく、明るい気分で楽しむことが出来ています。足引っ張りをせぬようがんばらなくっちゃ・・・。
渡邊 宣行	還暦を過ぎ、演奏技量の上達はあるにせよ、皆であれやこれや言いながら、素人工夫で、音楽作りが楽しい年代になりました。こんなこと、あと何年でできますことやら・・・
大西 収 (パーカッション)	パーカッション担当で入団13年目。皆さん楽しんでいただければ嬉しいです。ボンゴ・コンガなどなど叩きまくり曲を盛り上げます。上手く行ったら拍手お願いします。
吉田 恵実 (司会)	今年もまた体の丸みには歯止めがかからず、心まで重くなる今日この頃ですが、せめて声だけは明るくつとめます。
米田 哲也 (映像記録)	秋が深まると、芸術の季節を感じ、だんだんヒートアップしてきます。20回目の記念定演。皆様のお邪魔にならないように、特に精進しつつ、新しい機械を駆使し、会場の最後列からレンズを通して見守ります。

## 団員募集のお知らせ

経験、年齢を問わず、ギター好きの方の参加をお待ちしています。  
練習日 : 第2、4日曜日、13:00-17:00  
練習場所 : 奈良市生涯学習センター

