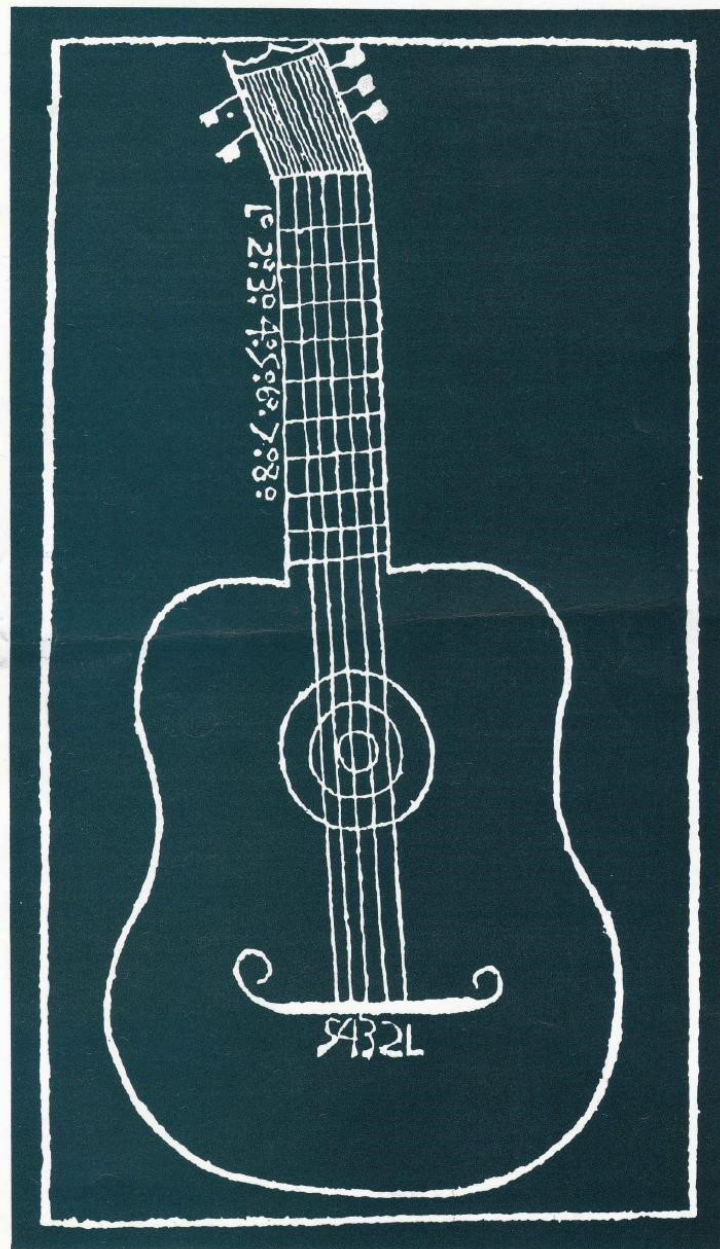


# 演奏会 奈良ギター合奏団



'89 **9/24** 日 PM 1:30

ならまちセンター 市民ホール

# プログラム

## 〔第一部〕

サウンド・オブ・サイレンス

山寺の和尚さん

日本民謡集

コーラル

## 〔第二部〕

月光	}	.....	中西光雄
アレグロ			安井浩
			高階建子

ロマンス	}	.....	笠 慎一郎
ラ・クンパルシータ			木村史郎

「オペラ座の怪人」より

墓場にて	}	.....	ソプラノ 吉川 賀洋子
スイング・オブ・ミー			ピアノ伴奏 立橋 直美

## 〔賛助演奏〕 鹿弦会合奏団

小さなセレナーデ

メヌエット

シンコペイテッド・クロック

プリンク、プレルク、プランク!

## 〔第三部〕

グラナダ

「調和の靈感」より

バイオリン協奏曲 第8番 イ短調

## 【曲 目 解 説】

### 〔第 一 部〕

#### Sound of Silence.

1960年代のアメリカを代表するデュエット、ポール・サイモン&アート・ガーファンクルによって映画「卒業」の中で歌われ、「スカポローフェア」と共に大ヒットしました。直訳すれば“沈黙の音（楽）”となるこの曲、誰もが一度は憧れる、S&Gサウンドの突極の様な気がします。

この合奏団のオープニングにぴったり、と思って選びましたが如何でしょうか。

#### 山寺の和尚さん

「山寺の和尚さんが、まりをつきたし、まりは無し、猫をかんぶくろにおしこんで……」考えてみると、何とまあ猫にしてみれば迷惑かつ残酷な話ですが…いかにしてユーモアたっぷり、純日本風に演奏しますかどうか。苦劳しました。

#### 日本民謡集

日本民謡については、若輩の私ごときよりも皆様の方がよく御存知だと思いますので、野暮な解説は省いて曲名だけを挙げさせていただきます。

ひえつき節、ソーラン節、中国地方の子守歌、チャッキリ節、八木節。

#### コラール「主よ、人の望みの喜びよ」

この曲は、教会カンタータ第147番「心と言と行為と生命」の中の第2部の終曲コラールですが、現在はこのカンタータ全曲が演奏されることはヨーロッパでもほとんどなく、このコラールのみが一人歩きをして、オルガンで、合唱で、そしてオーケストラで広く愛好されています。曲全体に流れる神への愛を今日はギターで感じていただければ、と思います。

### 〔第 二 部〕

#### 月 光

F・ソル（1778～1839）スペインの作曲家、独奏の練習曲、

ギターを弾かれる方は一度は練習される曲、アルペジオの中に浮き立つメロディーの美しさに、後年、いつしか月光というタイトルが一般的になった。三重奏でより美しく、リズムカルな感じを表現できればと思います。

#### アレグロ

D・グラニャーニ（1767～1812）イタリアの作曲家、ギター三重奏曲、二長調の第一楽章。

ギターを交えた室内楽曲を多数残している。優美で、イタリア的な明るさをもった曲です。

#### ロマンス

スペインのギタリスト、ナルシソ・イエペスが映画「禁じられた遊び」の主題曲として演奏してから一躍有名になった曲ですが、もとはといえばこの曲の原曲はスペイン民謡からとったものです。本日は、前半を本来のスペイン民謡として演奏し、後半はフラメンコのルンバのリズムにのせておとどけします。

#### ラ・クンパルシータ

タンゴの最高傑作として万人が認めているこの曲は、1916年にマトス・ロドワグスによって作曲されました。“ラ・クンパルシータ”を日本訳すれば“仮装行列”の意味ですが母を捨て、恋人を追っていった男が、母の許しを請いながら孤独のうちに死んでいくといった原詩の大変悲劇的な題材を扱った曲です。ギターの二重奏で、この名曲の深い味わい

を少しでも表現できれば幸いです。

### 「オペラ座の怪人」(The Phantom of the Opera)より

「墓場にて」「Think of me」

「仲々おもしろいミュージカルが近鉄劇場であるらしいよ。チケットがあるから行ってごらん」と言われて、そんなに期待もせず半信半疑でのぞきに行ったのが今年の1月。その後、このミュージカルの虜になった私は、大阪公演の終わらない内に、と3月にもう一度又、7月には仕事の合い間をぬって東京は日生劇場まで行って感動して帰って来ました。御存知の方も多いと思いますが、この「オペラ座の怪人」は過去にも何度か映画化されていますが、今回あの「キャッツ」や「ジーザス・クライスト＝スーパースター」、「エビータ」などの生みの親である、アンドリュー・ロイド＝ウェバーによって素晴らしいミュージカルに生まれかわり、1986年10月、ロンドンで幕をあけました。劇団四季による東京リターン公演は、今年7月に幕を閉じましたが、今世界では、ロンドン、ニューヨーク、ロサンゼルス、シドニーの4ヶ所でロングランを続けています。

19世紀のパリ・オペラ座を舞台に、その地下にすみ、みにくい顔をマスクでかくした怪人と、可憐な歌姫クリスティーヌ、そしてその恋人ラウルのおりなす物語は命がけの恋の物語です。本物の豪華な素晴らしい舞台をお見せできないのが残念ですが、今日はその中から、ヒロイン、クリスティーヌの美しいアリア二曲をお聞き下さい。

### 〔賛助演奏〕

小さなセレナーデ (V.ピルリ 作曲)

この曲は、マンドリン合奏用に、1930年頃、イタリアで作られた曲です。曲の持つ軽快で、可愛い感じを、どこまで生き生きと表現できるでしょうか？

メヌエット (L.ポッケリーニ作曲、たかしまあきひこ編曲)

ポッケリーニは、18世紀にイタリアとスペインで活躍した作曲家。この曲は、もとは弦楽五重奏のために作られた曲ですが、今日は、マンドリン合奏用に編曲したものをお届けいたします。

シンコペイテッド・クロック (L.アンダスン作曲、たかしまあきひこ編曲)

プリンク・プレック・プランクノ (L.アンダスン作曲、編曲者不詳)

この二曲を作った、L.アンダスンはアメリカの作曲家、ほかにも沢山の、とっても楽しくそして優しさにあふれた曲を作っています。

こわれてしまって、正確に時を刻めなくなった時計の、けったいなリズムを、ユーモラスに、そして、えもいわれぬいたわりをもって描写している“シンコペイテッドクロック”などはその代表作です。

### 〔第三部〕

グラナダ

アウグスティン＝ララはメキシコ人の作曲家です。曲名の「グラナダ」とは、スペインにある地名で、アルハンブラ宮殿などで有名な美しい古都です。メキシコは、かつてスペインの植民地であったので、ララにもスペイン人の血が流れていたのでしょう。それが、彼にこのような曲を作らせたのだと思います。1938年に発表された古い曲ですが、イギリスのマントヴァー二楽団によって演奏されたり、カンツォーネとして歌われたりして、現代でも大変有名な曲として広く親しまれています。秘められた火の様な情熱、そして明るい太陽を感じていただけたら、と思います。

### バイオリン協奏曲集「調和の靈感」Op.3より 第8番イ短調

作曲家アントニオ・ヴィヴァルディは、15世紀、イタリア、ヴェニスに生まれ、若い頃僧籍に入りましたが、ミサをあげている途中も曲想が浮かぶと、お参りの人々も何もかも全部放り出して、一目散に走って帰り、作曲が終わるまで出てこなかったというとてもない性格の持ち主だった様です。又彼は、めずらしい赤毛で、「赤毛のアン」ならぬ「赤毛の司祭」と呼ばれていました。

ヴィヴァルディは、日本では「四季より春」の作曲者として知られていますが、稀に見る多作家で、この調和の靈感8番は、数多くの彼の作品の中でも、最もヴィヴァルディらしいもののひとつだと思います。編成は2台のソロバイオリンと弦楽合奏から成り、soloとtuttiが交互にあらわれるコンチェルトグロッソ形式をとっています。バイオリンをギターに持ちかえ、できるだけ原曲に忠実に演奏する様につとめました。尚、チェンバロパートはシンセサイザーで演奏します。バロック時代特有のテラスダイナミクスの美しさが出せますかどうか……。

## 鹿弦会合奏団

私達は、奈良教育大学ギター・マンドリンクラブのOB、OGによって作られた合奏団です。大学を卒業してからも、音楽することの楽しさ、合奏の面白さが忘れられない仲間が集まって、3年前にできました。メンバーの大部分は教員です。

悩みの種は、メンバーが皆忙しく、なかなか一堂に会して練習する機会がとれないこと。もっとも、社会人の音楽サークルでこの悩みをもっていないところは皆無でしょう。

また、集まったら集まったで、今度は練習より先に、職場の情報交換会が始まります。日頃、県下各地の学校で悪戦苦闘している若い教師たちですから、話題には事欠きません。練習そっちのけのおしゃべりは困ったことではありますが、こちらのほうも合奏に劣らず楽しみで集まっているのが、わが合奏団の特徴と言えるかもしれません。

そんなわけで、練習不足のそしりはまぬがれませんが、精一杯の演奏をいたしますので、御清聴の程、よろしく願いいたします。

なお、最後になりましたが、私達にこのような演奏の場を提供して下さった、奈良ギター合奏団の皆さんに、紙面をかりて厚く御礼申し上げます。

## 奈良ギター合奏団

代	表	中西	光雄				
指	揮	吉川	賀洋子				
コンサートマスター		幸元	健治				
岩井	道雄	内田	光子	梅原	晴美	木村	史郎
小林	康利	白土	淳子	高階	建子	棚瀬	妙子
辻	高輝	中西	ゆう子	西林	美玲	平松	路子
藤本	佳子	牧田	佳子	溝	治	三谷	健児
宮	永	安井	浩	笠	慎一郎		