

第 19 回

奈良ギター合奏団
定期演奏会



第 38 回奈良県芸術祭参加



2007.10.27 1:30 p.m.

ならまちセンター市民文化ホール

プログラム

…………… 第一部 ……………

クラシック合奏 指揮 山口 領

調和の靈感 Op.3-8

愛よ永遠に - 交響曲第40番ト短調K550 ~第1楽章

スラヴ舞曲第1番

…………… 第二部 ……………

独奏・重奏

独奏 井内 悟

ロシーダ Rosita
今日の日はさようなら

独奏 宮田 稔

ワルツ第4番

二重奏 山岡 A&K 朗読 吉田 恵実

千の風になって



50's アンサンブル

悲しき雨音
オリーブの首飾り
浜千鳥
ミスター・ロンリー
ミセス・ロビンソン

…………… 第三部 ……………

ポピュラー合奏

テ・キエロ・ディヒステ
夜のタンゴ
ラ・クンパルシータ
粉屋の踊り
グラナダ



曲目解説

第一部

「調和の靈感 Op.3-8」作曲 A.ヴィヴァルディ

協奏曲集作品3は「調和の靈感（または調和の幻想）」のタイトルで出版され、その中の第8番は2つのヴァイオリンと弦楽合奏です。第6番と並ぶ作品3の白眉といえる迫力に富んだ音楽で、大バッハのオルガン独奏曲（BWV593）の原曲にもなりました。

「愛よ永遠に」作曲 WA モーツァルト

モーツァルトは41曲の交響曲を書きましたが、第40番は第25番と並び、2曲しかない短調の1曲です。甘い旋律美を持った魅力あふれる作品で、彼の交響曲の中でも最も多くの人に親しまれている曲です。本日は、仙台のスカイギターアンサンブルを指導されている佐藤滋先生のポップ・クラシカル調編曲にて演奏いたします。

「スラヴ舞曲第1番」作曲 A.ドヴォルザーク

この曲は、激しく衝動的な急速調のチェコ舞曲であるフリアントによる曲です。曲は最初、激しいフリアントで始まり、屋間部になると軽快でリズムカルな調べになります。そして、終わり頃には、軽快な調べと共に主題が現れ、音が激しく重なり合いながら結末を迎えます。

第二部

「ロシーダ Rosita」作曲 F. タレガ

現代ギター之父タレガのポルカ、Rosita というのは「小っちゃなバラ」、ポルカとは2拍子で速いリズムのチェコ民族舞曲。ポルタメント・スラー奏法を多用するタレガ作品の中でも、軽快なかわいい曲です。

「今日の日はさようなら」作曲：金子詔一、編曲：平倉信行

昭和41年の森山良子のヒット曲。森山良子が学生時代「スチューデントフェスティバル」のエンディング・テーマとして歌った曲。

「空を飛ぶ 鳥のように 自由に生きる 今日の日はさようなら また会う日まで」 一緒に歌ってください。

「ワルツ第4番」作曲 A.バリオス

バリオス(1885~1944)はパラグアイ生まれのギタリストです。彼の作品には「大聖堂」のような大曲もありますが、ワルツのような可愛い曲も多数作曲しています。

「千の風になって」作曲 新井 満

「死んでも風になってあなたを見守っています・・・」テノール歌手、秋川雅史さんがドラマチックに歌うこの歌は今年のCDでのミリオンセラーとなりました。今回の演奏は、吉田恵実さんの語りをいれた3重奏でお送りします。

【悲しき雨音】 1963年ジョン・ガンモウ作曲

5人の男性グループ・カスケーズのヒット曲。イントロとエンディングに雷鳴があって、軽快な雨のリズムが失恋の悲しみと衝撃をつづる。「たった一人の彼女が去ってしまった・・・ 雨よ、ボクが愛していることを彼女に伝えてくれないか・・・」

【オリーブの首飾り】 1974年クロード・モルガン作曲

フランスでヒットしたが何と言ってもポール・モーリアが演奏して広まった。どういう訳か日本ではマジシャンのバックミュージックとして使われるが、どうもこれは日本だけのことらしい。

【浜千鳥】 1919年 弘田龍太郎作曲 鹿島鳴秋作曲

鳴秋が柏崎を訪ねたとき裏浜海岸で手帳にこの詩を 書き留めたとか・・・「青い月夜の 浜辺には 親をさがして 鳴く鳥が・・・」柏崎といえは中越地震からはや3年です。

【ミスター・ロンリー】 1962年ジョン・アランとボビー・ピントンの作詞作曲 1964年の全米NO1。民放のFM深夜放送「ジェットストリーム」のテーマソングとして、今も使われています。

【ミセス・ロビンソン】 1967年ポール・サイモンの作詞作曲

映画「卒業」の挿入曲。サイモンとガーファングルのヒット曲であり、二人の代表作そしてバイブル的作品。

第三部

「テ・キエロ・ティヒステ」 作曲 M.GREVER

映画「水着の女王」で使われた名曲です。女性的な柔かいメロディの中にも激しい恋心が秘められ、ラテンのレパートリーでは必ず聞かれるスタンダード・ナンバーです。

「夜のタンゴ」 作曲 BORGSMANN

ドイツ映画「夜のタンゴ」のテーマ曲として作られ大ヒットしました。

「ラ・クンパルシータ」 作曲 RODRIGUES

タンゴといえば、これ！あまりにも有名なアルゼンチン・タンゴの最高傑作。題は「仮装行列」の意味です。毎日、世界中のどこかで演奏されています。

「粉屋の踊り」 作曲 FALLA

作曲者ファリャの音楽はアンダルシアの地方色が濃厚で、この、「粉屋の踊り」は、バレエ音楽〈三角帽子〉に含まれている有名な曲です。

「グラナダ」 作曲 A .LARA

この曲はスペインのグラナダ地方を描いた力強い男性的な曲です。グラナダ地方と、その土地の女性に対する憧れと美しさを讃えた曲です。

団員紹介

井内 悟	歳を重ねる毎に、研ぎ澄まされていく感覚に気付くことがあります。最近、洗髪のシャワーがどこに当たっているのか繊細にわかります。精一杯演奏します、目を閉じて、少し心を傾けてみて下さい。
岩井 道雄	どんな曲でも演奏するとなるとそれなりに難しいのですが、今年のこの曲には苦労しました。その曲とはミセス・ロビンソン。50'sの思い出の曲になりそうです。皆さんに楽しんでいただけるかどうか・・・。
江口 政樹	早いもので、今年で16回目の定期演奏会です。最近、お酒を控えてもっとギターの練習をしたらと、よく言われます。ちょっと反省。
大野 明子	早いもので入団して10年が経ち、やっと楽しんで弾けるようになりました。今日は精神安定剤救心なしで演奏できるかな？団塊の世代、まだまだ仕事に、家庭に、ギターに、打ち上げに・・・パワー全開！
小田 順子	世の中で一番元気がない30代、団塊ジュニアです。団塊の世代を一番身近に見ています。同じようにしようにも、気力・体力がもちません。・・・何食べたらそんな風になれるか？？
北尾 美喜子	今年も定演ができることをうれしく思います。入団18年、年数だけはほとんどの人に負けません。長くギターを続けてこられたことに感謝！
草 あけみ	奈良ギター合奏団に入会させて戴き2年目を迎えました。ご先輩たちのスバラシさを一層身に沁みて感じさせられています。ギターGの演奏会に参加できる喜びをかみ締めながら、演奏会を楽しみたいと思っています。」
高田 浩史	ギター大好き者ですが、練習大嫌い者です。年齢だけがクラブ最高者ですが出席率はクラブ最低者です。でもまだ上達できている厚かましい老人ですがよろしく・・・。
春元 靖弘	健康で指の動く限り、リズムと美しい音色とアンサンブルの楽しさをもとめていきたいです。
藤戸 克行	今年もフルート演奏させて頂きます。石の上にも3年とありますが、さて、練習の成果は・・・？人生は60年やってますけど、上達しませんねえ・・・(^_^)
宮田 稔	学生時代のギター経験の後、長〜いブランクを経て5年前からギターを再開しました。良い曲をたくさん楽しく弾かせてもらえるので今年から合奏団に参加しました。多少のミスも仲間が助けてくれるので合奏は楽しいです。合奏が大好きです。
山岡 A&K (敦子・初彦)	諸事情により、今年は二重奏のみ参加です。司会の吉田さんとのコラボです。秋風に乗って、皆様のお心に届くでしょうか？

山口 洋子	子連れで練習に参加して約3年。子連れでの練習は色々大変で、家での練習時間も取れませんが、毎年楽しんで弾いています。
山口 領	今年も個人的に忙しい中、クラシックの指揮者をさせていただくことになりました。練習時間があまり取れず、仕上がりは???ですが精一杯タクトを振りたいと思います。
横山 伸幸	早いもので入団11年目、来年は還暦を迎えます。50'sは卒業???肉体的な衰えをハートでカバーし楽しんでます。元気で弾ける事に感謝！素晴らしい仲間達に感謝！
笠 慎一郎	入団20年、当合奏団の古狸です。ポピュラー部門の編曲とコンサートマスターを担当しています。早いもので来年は還暦を迎えます。でもギター熱はまだまだ青春時代、真っ只中です！
渡部 純子	皆様今日はようこそいらっしゃいました。中学校を退職したものの色々多忙な毎日の中、私にとってギターは癒しになっています。グループの皆さんと顔を合わせて練習するのも楽しく（苦しみもありますか）もう暫らく続けられたらいいな、と願っています。
渡辺 宣行	指の動きも鈍くなってきたけれど、音符も老眼で霞んできたけれど・・・けれど、けれど、毎日の毎日だけれど、今年も参加できて嬉しく思っています。皆さんにいい音楽を届けられたら何よりです。
吉田 恵実 (司会)	年々丸さを増していた体型に今年は拍車がかかり、誰が見ても明らかな変化が・・・そんな動揺を抑えて、今年は、朗読も披露させていただきます。目を閉じて聞いてください。
大西 収 (パーカッション)	入団12年です。パーカッションで今年も曲を盛り上げます。軽快なリズムを楽しんでください。
米田 哲也 (映像記録)	準公式記録員の米田です。お手伝い初めて早、十何ん年。年ごとに、心は豊かにしてもらっています。その反動か、年々頭の中も外も乏しくなり、いつの間にか、結構な古顔?になってしまいました。今年も新鮮な、新人の気持ちで、新技術に乗り遅れないよう記録します。

団員募集のお知らせ

経験、年齢を問わず、ギター好きの方の参加をお待ちしています。
練習日：第2、4日曜日、13:00-17:00
練習場所：奈良市生涯学習センター