

第18回
奈良ギター合奏団
定期演奏会



第37回奈良県芸術祭参加



2006.10.28 1:30 p.m.
ならまちセンター市民文化ホール

..... 第一部

クラシック合奏

バレエ組曲 くるみ割人形 作品71a

小序曲

行進曲

コンペイ糖の踊り

ロシアの踊り

アラビアの踊り

中国の踊り

あし笛の踊り

花のワルツ

..... 第二部

独奏・重奏

独奏 井内 悟

カディス

浜辺の歌

二重奏 山岡A&K

ジョンゴ

50's アンサンブル

イエスタディ・ワンス・モア

パフ

秋桜

イン・ザ・ムード

..... 第三部

ポピュラー合奏

オレ・ガッパ

真珠採りのタンゴ

マイアミ・ビーチ・ルンバ

マンボ No.5

マラゲーニャ

曲目解説

第一部 クラシック合奏

バレエ組曲 くるみ割り人形 作品71a

作曲 チャイコフスキー

ドイツの文豪ホフマンの「くるみ割り人形とねずみの王」を基にしたこの「くるみ割り人形」はチャイコフスキーの3大バレエ音楽の最後を飾る傑作です。バレエの物語はクリスマスの夜にくるみ割り人形とクララと言う少女を中心に展開されしかもその音楽はメルヘンチックな雰囲気満ち溢れています。チャイコフスキーはバレエの公演に先立ち8曲を選んで組曲にし、1982年3月にロシア音楽協会の演奏会で発表しました。それは「小序曲」「行進曲」「コンペイ糖の踊り」「ロシアの踊り」「アラビアの踊り」「中国の踊り」「あし笛の踊り」「花のワルツ」の8曲です。

今日はこの演奏会用組曲の8曲全部をギターのみで演奏しますが、どれだけメルヘンチックな雰囲気が出せますか・・・。

編曲は当合奏団の江口政樹・奥田奈穂が行いました。

第二部 独奏・重奏

カティス

作曲：イサーク・アルベニス（1860～1909）

「スペイン組曲」の第4番。原曲は「スペイン・セレナータ」（作品181番）として作られたピアノ曲ですが、ギターのために書かれたようなスペイン情緒あふれる作品です。カティスとはスペインの南にある、アメリカ大陸を発見したコロンブスが船出をした青い空と白い砂浜の綺麗な港町です。

浜辺の歌

作曲：成田為三（1893-1945）

大正初期の、日本の抒情歌でありながら西洋音楽の香りを持つ名曲です。ロマンチックなテーマと2つのバリエーションからなる中川信隆の編曲でお楽しみ下さい。

ジョンゴ

作曲：パウロ・ベリナティ

ベリナティは1950年、サンパウロで産まれたギタリストで作曲家です。ジョンゴは元々はソロの曲でしたが、アサド兄弟の為に、作曲者自身が二重奏に編曲しました。パーカッションを交えたノリのいい曲です。

50's アンサンブル

イエスタディ・ワンス・モア

作詞・作曲：リチャード・カーペンターとジョン・ベティス

「若いころラジオで聴いた大好きな歌が帰ってきた。長い間会わなかった友達のように。今聴いても輝いている。歌の中の女の子が泣けば私も泣けてくる。昔と同じように・・・。」

カーペンターズのヒット曲。「Every Sha-la-lala」というフレーズは多くの方の記憶にあるはず。

パフ

作詞：レニー・エデルステン 作曲：ピーター・ヨロウ
フォークグループP・P・M（ピーター・ポール&マリー）の大ヒット曲です。パフとはハナリー島にいる魔法の龍の名前で、この曲はパフと友達のジャッキー少年の出会いと別れの悲しい物語を歌ったものです。フォーク・ソングのこの曲を岩井道雄・渡邊宣行でこんな風に編曲してみました。

秋桜

作詞・作曲：さだ まさし
嫁ぐ日を前にした娘とその母の風景を歌にしたさだまさしの名曲。1977年（昭和52年）リリースされ、当時18歳の山口百恵の歌でヒットして今でも大変人気のある曲です。歌手を引退した百恵さんに代わってギターで歌います。

イン・ザ・ムード

作詞：アンディ・ラザフ 作曲：ジョー・ガーランド
自ら楽団を率いるアーティ・ショウというクラリネット奏者のために作曲された曲でのち1939年グレン・ミラーが演奏し大ヒットとなりグレン・ミラー楽団の代表作となった。ジャズのスタンダード曲で日本でもCMや映画のテーマ曲として親しまれています。今日はスウィングできる演奏になりますか・・・。

第三部 ポピュラー合奏

オレ・ガッパ

作曲：アーリー・マースランド
オレ・ガッパとはスペイン語で「やあ、きれいなお嬢さん」と言うような意味です。
コンチネンタルタンゴの代表作でオランダのタンゴバンドリーダーマランド（本名 アーリー・マースランド）が1937年29歳の時作った曲です。

真珠採りのタンゴ

作曲：ジョルジュ・ビゼー
カルメンの作者で有名なビゼーが作曲したオペラ「真珠採り」の中で最も抒情的なアリアをドイツ人のガーツがハバネラのリズムを取り入れ編曲したものです。

マイアミ・ビーチ・ルンバ

作曲：アービング・フィールド
アメリカのピアニスト アービング・フィールドが1946年に作曲したルンバです。旅の途中に立ち寄ったマイアミの女の子への賛歌です。

マンボ No.5

作曲：ベレス・ブラード
マンボブームの口火を切った「マンボ王」こと ベレス・ブラード自作の大ヒット曲。親しみやすいメロディーと躍動感溢れるリズムにマンボの魅力が凝縮された究極の1曲です。

マラゲーニャ

作曲：エルネスト・レクオーナ
マラゲーニャとはスペインのマラガ地方で生まれた独特の3拍子の舞曲です。エルネスト・レクオーナが作曲したピアノのためのスペイン組曲「アンダルシア」の中の1曲です。

当合奏団の笠慎一郎の編曲でお聴きください。

団員紹介

井内 悟	ご来場ありがとうございます。最近、前髪が邪魔にならなくなりました。人を大切に・愛する秘訣は、まずよい聞き手になることだそうです。精一杯演奏します、たくさん愛して頂ければ幸いです。
岩井 道雄	手に負えない難しい曲でも練習するうちにまがりなりにでも弾ける様になってくる喜びはいいものです。それも聴いてくださる皆さんと、音仲間そして騒音を許してくれる家族がいればこそです。感謝しています。
江口 政樹	早いもので、今年で15回目の定期演奏会です。最近、お酒を控えてもっとギターの練習をしたらと、よく言われます。ちょっと反省。
大野 明子	なかなか練習にも参加できず、滑り込みセーフの今日の日ですが、歳を重ねてもギターを楽しめる、生活の中に♪があることに幸せを感じています。毎日が超多忙にて練習は真夜中、家族は雑音にもめげず熟睡、これも幸せ？
奥田 奈穂	受付嬢(?)として力を尽くす所存でしたが、今年は強力な受付バックアップを得まして、クラシック2ndに返り咲きたいです。きれいな音を出したいです。
小田 順子	楽器なんてしたことのない私がしつこく勧誘されて入部した某大学ギター部の新生歓迎演奏会で、先輩たちが「マラゲーニャ」を弾いていました。あれから十数年、奈良ギでこの曲を弾くとは想像もしてませんでした。
北尾 美喜子	入団17年になり、長く続けてこられたことに感謝しています。年々上達というわけにはいきませんがせめてきれいな音で弾くように心がけています。
木村 史郎	広島県福山に単身赴任となって早や2年半。奈良に帰れるのはいつの事か？今年は、ポピュラーに参加させていただきます。久しぶりの演奏会は楽しみです。
草 あけみ	いつの日か聞いた美しいギターの色音が耳に残っていて、1年半前にギターにチャレンジ、今年の四月から奈良GGに入会させていただきました。スバラシイ、ステキな先輩の方がたの中でいつまで続けるのか、毎日、不安で一杯です。
高田 浩史	ギター大好き者ですが練習大嫌い者です。年齢だけはクラブ最高者ですが出席率はクラブ最低者です。でも、まだ上達できると思っている厚かましい老人ですがよろしく・・・(^O^)
春元 靖弘	歳はとっていきますが、常に向上心を持ちつつ、美しいハーモニーを目指しいつまでも取り組んでいきたいと思っています。
藤戸 克行	昨年の定演でフルートデビューし、今年も演奏させていただきます。より良い演奏をお聞かせできるように練習してきましたが・・・ドキドキしています。

山岡 敦子	我が合奏団には定演が近づき生まれた名言があります。「みんな金魚になろう!!」「金魚は一日にしてならず!!」意味をお知りになりたい方は、終演後、ロビーにて。
山岡 初彦	疲れた時、落ち込んだ時、いい音楽を聴くと元気が湧いてきます。奈良GGも、皆様に元気を与えられる演奏が出来ればいいなと思っています。
山口 洋子	今年も例年通り(?)子連れでの練習参加で、あまり弾けていません。が、合奏団のメンバーに支えられ、何とかやっています。今日は、楽しんで弾きたいと思います。
山口 領	今年のはんびりと楽しんで弾くはさすが、突然クラシックの指揮者を引き受けることになってしまいました。どうなることかと心配しましたが、何とか形になった・・・かな?
横山 伸幸	月日のたつのは早いですね。入団10年目となりました。今年もクラシックと50'Sのバスギターを担当しています。低音は縁の下の力持ちです、でも低音のない音楽なんて...奈良の秋をお楽しみ下さい。
笠 慎一郎	ギターの魅力にはまって早いもので40年。奈良Gには入団して19年です。今年も昨年に続いてポピュラー編曲をやらせて頂きました。今日は皆さんにポピュラーの演奏を楽しんで頂けたら幸いです。
渡部 純子	月2回の練習を楽しみに(ひょっとしたら苦痛の時も)、皆さんとお会いするのを楽しみに励んでいます。今年の定演も皆様に喜んでもらえますように!
渡邊 宣行	今年も参加できて幸せに思っています。ご来場の皆様に感謝いたします。素人演奏ですが、だんだんと曲が出来上がっていく過程がとても楽しいです。ギター演奏される方と一緒にやりませんか・・・。
大西 収 (パーカッション)	入団して10年です。今年も、ボンゴ、コンガ、カステネット、etc...でギターの演奏を盛り上げます。皆さん、楽しんで下さい。
吉田 恵実 (司会)	今年もまた、一層丸くなった体でギター演奏のすばらしさをご紹介してまいります。お客様と一緒に感動を分かち合えるよう、まん丸顔と一緒に努めてまいります。
米田 哲也 (映像記録)	時代に取り残されないよう、デジタル一眼レフを導入し、張り切って臨みます・・・が、その分、「ベジタブル願し」のような生活に、突入してしまいました。お陰で、お耳とお目々の邪魔にならないような静音に努められそうです。

団員募集のお知らせ

経験、年齢を問わず、ギター好きの方の参加をお待ちしています。
練習日 : 第2、4日曜日、13:00-17:00
練習場所 : 奈良市生涯学習センター