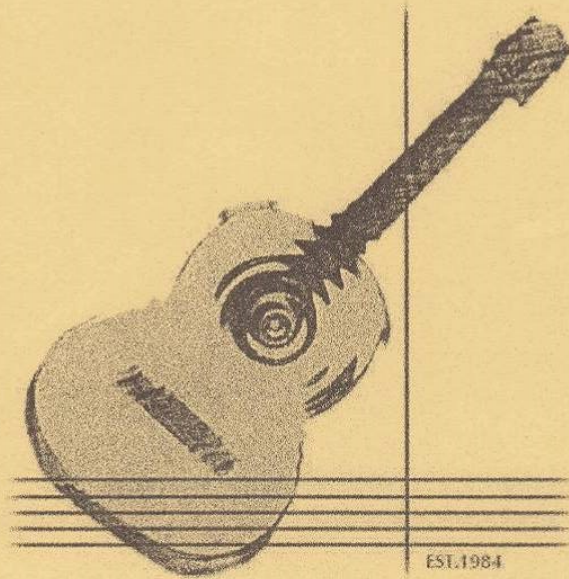


第17回
奈良ギター合奏団
定期演奏会



第36回奈良県芸術祭参加



2005.10.29 1:30 p.m
ならまちセンター市民文化ホール

———— Program ————

…………… 第一部 ……………

ポピュラー合奏

- シボネー (エルネスト・レクオーナ)
ブラジル (アリー・バロツソ)
ラ・コンバルサ (エルネスト・レクオーナ)
碧空 (ヨゼフ・リクスナー)
クマーナ (パークレイ・アレン)
エスパニア カーニ (パスグアル・マルグイーナ)

…………… 第二部 ……………

独奏・重奏

独奏 井内 悟

- アストゥリアス (イサーク・アルベニス)
さくら変奏曲 (斉藤 松男 日本古謡 編曲)

二重奏 渡邊 宜行・藤戸 克行

- ENDLESS LOVE (ライオネル・リッチー)
風の丘 (久石 譲)
愛の夢 (フランツ・リスト)

二重奏 山岡 A & K

- コルドバ (イサーク・アルベニス)

50's アンサンブル

- 学生時代 (平岡 精二)
ハバナギラ (イスラエル 民謡)
イパネマの娘 (アントニオ・カルロス・ジョビン)
ちいさい秋みつけた (中田 喜直)
里の秋 (梅沼 実)
いい日旅立ち (谷村 新司)

…………… 第三部 ……………

クラシック合奏

- ハンガリー舞曲第5番 (ブラームス)
アイネ・クライネ・ナハトムジークより (モーツァルト)
第2楽章・第4楽章
スラヴ舞曲第4番 (ドヴォルザーク)
スラヴ舞曲第7番 (ドヴォルザーク)

—— 曲目解説 ——

第一部

ポピュラー合奏

シボネー

キューバのガーシュインことエルネスト・レクオーナが1929年に発表した曲でレクオーナの代表曲です。「シボネー」とは今は絶滅したと言われているキューバの原住民の種族の名前です。

ブラジル

リオデジャネイロのピアニストアリー・バロツソが作曲したサンバの名曲。デズニータアニメ「サルドス・アミーゴ」に使われて注目を浴びました。

ラ・コンパルサ

エルネスト・レクオーナの作曲でキューバの黒人舞曲を用いたものです。「ラ・コンパルサ」とはカーニバル等に登場する仮装行列の意味です。

碧空

コンチネンタル・タンゴの全盛時代に作られたヨゼフ・リクスナーの傑作で、高く果てしなく澄みきった大空を思い起こさせるような美しい曲です。

クマーナ

パークレイ・アレンの作曲。「クマーナ」とはベネズエラの港町で、アメリカ大陸で最初に設立された市です。ギターとパーカッションの軽快なテンポの妙味をお楽しみ下さい。

エスパニャ カーニ

パスグアル・マルグイーナ作曲。スペインの闘牛士の曲です。総勢140人にも及ぶ世界最大の編成のオーケストラで演奏されその圧倒的な迫力で絶大の人気を博した名曲です。今日はギター用に編曲してお届けします。

第二部

独奏・重奏

アストゥリアス

アルベニスのピアノ曲スペイン組曲の第5曲。ギターの為の作品ではありませんがタルレガの編曲によりギターオリジナル曲であるかのようにその輝きを増しました。静寂の中から押し寄せてくるような幻想的な盛り上がりを見せた後、郷愁の漂う雰囲気の間奏部を持つ三部形式の曲です。

さくら変奏曲

明治21年に琴の入門曲として発表された日本古謡「さくらさくら」の変奏曲。琴を思わせる序奏から、重音・アルペジオ・トレモロとやさしい音色のギター奏法を用いた変奏が展開されています。

ENDLESS LOVE

ブルック・シールズ主演の映画「ENDLESS LOVE」の主題歌。ダイアナ・ロスとライオネル・リッチーのデュエットでヒットしました。

風の丘

宮崎駿監督のアニメ「魔女の宅急便」の挿入歌の曲です。

愛の夢

フランツ・リスト「三つの夜想曲」の第3番。もとは歌曲でピアノ独奏に編曲されたものです。歌曲のときの題は・・・「おお、愛しうる限り愛せよ！」

コルドバ

ピアノ曲集「スペインの歌」の中の4曲目。冒頭、教会の鐘の音が夕暮れの古都コルドバに静かに鳴り響きます。スペインには行った事はありませんが「見てきたように」弾いてみたいと思います。

50's アンサンブル

学生時代

1964(昭和39)年にペギー葉山の歌で大ヒットした曲です。青春時代の愛唱歌として口ずさんだ方もたくさんおられることと思います。

ハバナギラ イスラエル民謡

ユダヤの子の12才の元服式や、結婚式などで歌われるお祭り歌です。耳に残る印象的なメロディーが、初めは怪しげにゆっくりと、そして徐々にテンポを上げながら賑やかになって行く様子が何とも魅力的です。

イパネマの娘

ボサノバの法皇と呼ばれるブラジルの作曲家アントニオ・カルロス・ジョビンが1962年に作曲した曲。彼の妻のアストラット・ジルベルトの歌によって世界的ヒットとなりました。今回はフルートソロとの競演でお楽しみ下さい。

ちいさい秋見つけた・里の秋

「ちいさい秋見つけた」は、1955(昭和30)年、NHK「秋の祭典」という番組で、「里の秋」は1945(昭和20)年12月、NHK「外地引揚同胞激励の午後」という番組で発表された曲です。どちらの曲も、誰もが一度は歌ったことのある心に残る名曲です。

いい日旅立ち

1978(S53)年に山口百恵歌で大ヒットした曲。JR西日本のCMソングとしても有名で、最近にもニューバージョンに衣替えし、発表以来30年近く経った今も広く歌い継がれ愛されている名曲です。

第三部

クラシック合奏

ハンガリー舞曲第5番

ブラームスの作品のうちで最も有名なのが、このハンガリー舞曲です。元々、ピアノ連弾用に編曲された曲集でしたが、大人気となって、オーケストラをはじめとして色々な編曲をされてきました。中でも第5番は最も有名であり、独特の哀感や躍動美が印象的です。

アイネ・クライネ・ナハトムジーク第2楽章・第4楽章

この曲は4つの楽章よりなっています。このうち、ロマンスと名付けられた第2楽章は、上品なしかも愛情豊かなメロディーが印象的です。第4楽章のロンドは、ト長調、二分の二拍子の極めて軽快な喜遊性に満ちた楽しいロンドです。

スラヴ舞曲第4番・第7番

ドヴォルザークの出世作ともいえる「スラヴ舞曲集」は、1878年に作曲された8曲の舞曲集です。第4番は、対話的な趣をみせる前半部分と、装飾音やスタッカートを伴った歯切れのよい軽快な中間部分が対照的です。第7番は、いくぶん朴訥に始まるテーマの繰り返しの中に、早い動きを含む部分が挟まれているロンド風の構成をとっています。

★参加者の紹介★

井内 悟	ようこそいらっしゃいました、第一幕の間にわかるでしょうか。特徴：昔頭だった所が6cmオデコになってる・体重0.1tまで20kg・西田敏行に似ている。今年も皆様のおかげで頑張れます。
岩井 道雄	同じ楽器を趣味に持つ人と演奏出来ることが何よりも嬉しいです。演奏技術はありませんが、本日聴きに來てくださった方も一緒に楽しい時間が過ごせたと思えるようなステージになればいいなと思っています。
江口 政樹	この春、独身貴族の特権で、新しいギターを衝動買いしてしまいました。どんな音で響くのか、楽しみです。。。
大野 明子	入団して早や8年、「継続は力なり」にはほど遠いのですが、ギターはやっぱり好き、楽しんでおります。今年の50'Sはカジュアルな装い、ちょっとは若く見えるかな？
小田 順子	今年は引越しや職場での異動などで、周りの環境が大きく変わり、いろいろな意味で飛躍の年となりました。ギターのほうでの飛躍はいつになることやら・・
北尾 美喜子	今年も定演ができることをうれしく思います。私は、第二回定演から参加しています。メンバーの中では古い方から三番目になってしまいました。女性では一番です。年齢が一番というわけではありません。
近藤 哲郎	50'sを中心に活動していますが、他のギターアンサンブルやエレクトーンバンドにも所属し、まさに音楽三昧の生活を送っています。最近ではITを駆使し、練習の効率を上げることに力を注いでいます。
高田 浩史	ギターもゴルフも練習すればどこまでも上達すると思っているのは多分本人だけでしょう。感動してもらえる演奏など到底できそうにありません。笑われても仕方ありません。でも頼りは自己満足だけです頑張っています。今後もご指導の程よろしく。
田中 穂積	今年はずっと休憩です。素晴らしいギター演奏を期待しています。
春元 靖弘	アンサンブルの魅力に益々惹かれるようになりました。迷惑にならないようがんばります。皆さん、今後ともよろしく願います。
藤戸 克行	歳をとってから趣味で始めたフルートですが、演奏会で吹くのは初めての経験です。何歳になっても初体験って心が震えますね。(_)。舞台を前に緊張してます。暖かく見守ってやって下さい。
山岡 敦子	演奏会が近づくと、ご飯も手抜きでギターを弾いている母。(あれ？手抜きはいつもかな？)。父のギターも鳴り響き、我が家の受験生2人、ゴメンね！

山岡 初彦	今年は、仕事が超忙しくて、演奏会に出られるかどうか、危うい所でした。(ひょっとしたら、今日、出てないかも!?) 出るからには全力を尽くすのが、私のモットー。
山口 領	今年もクラシックの指揮者をさせていただくことになりました。指揮はともかく、ポピュラーはほとんど練習できていないままでの参加となってしまいました。どうなることやら・・・。
山口 洋子	今年、3年ぶりに演奏会に出演することとなりました。子連れでの練習参加は、それなりに大変で、しかも練習不足ですが、今日は楽しんで弾きたいと思います。
横山 伸幸	入団9年目ですが、ギターは上達しません。お酒も弱くなりました。芸術の秋！バスギターの低音。じっと聴いてください。心に響きますか。この音がみなさんの”心の癒し”になれば幸いです。
笠 慎一郎	入団18年です。今年はポピュラーの編曲をやって、普段使わない頭を使ったので、頭の毛がまたまた薄くなりました。今日は皆さんにポピュラーの演奏を楽しんで頂けたら嬉しいです。
渡邊 宣行	ご来場いただきありがとうございます。今回の演奏会で5回目です。来春は還暦という年齢になりましたが、自分の時間を好きなギターで仲間と一緒に過ごせる・・・幸せな日々と思っています。
渡部 純子	香芝に4世代家族で賑やかに住んでいます。この春に退職したものの、週に7日外出するヤボ用に追われる中、ギターは“いやし”の源です。
大西 収 (パーカッション)	早いもので今年に入団して10回目の定演です。今年もたたきまくって曲を盛り上げます。リズム楽器はばっちり任せてね！
奥田 奈穂	自営業6年目です。いいところは、通勤がないこと、FMやBSロイヤルシートを聴きながら仕事ができること。本日はシンフォニーホールの受付嬢の気分です、お仕事いたします。
吉田 恵実 (司会)	年を重ねるごとに深みの増すギター演奏ですが、私の方は体の丸みが増しているだけのような・・・今年もまん丸顔の娘と一緒に豊かさ？をお届けします。
米田 哲也 (映像記録)	毎年観衆の皆さんの感激(かんげき)を壊さないように、音の間隙(かんげき)を縫って、心に残る記憶を心残りの無いよう影武者になりきり撮り録ります。がんばるゾ！！

団員募集のお知らせ

経験、年齢を問わず、ギター好きの方の参加をお待ちしています。

練習日 : 第2、4日曜日、13:00-17:00

練習場所 : 奈良市生涯学習センター

