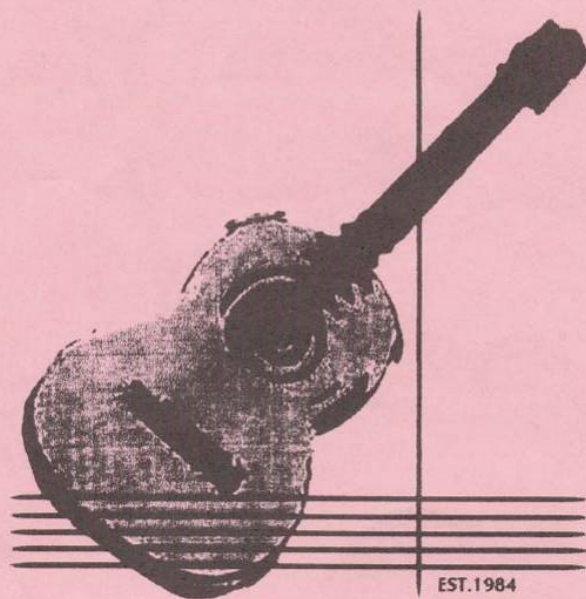


第14回
奈良ギター合奏団
定期演奏会

第33回奈良県民芸術文化祭参加



2002.10.6 1:30 p.m
ならまちセンター市民文化ホール

———— Program ————

..... 第一部

ポピュラー合奏

オー・シャンゼリゼ
アラビアン・ナイト
日本民謡メドレー
ハワイアン・ウェディングソング
花祭り

..... 第二部

独奏・重奏

アラビア風奇想曲 (タレガ) 井内 悟
タレガ賛歌 (トゥリーナ) 森本 修平
ピアノ・ソナタ K.545 (モーツァルト) G.T.G.D.
不良少年 (武満徹) 山岡 A&K

50's アンサンブル

七つの子〜夕焼けこやけ
好きにならずに~~い~~られない
秋桜
エル・チョコクロ

..... 第三部

クラシック合奏

ペールギュント 第1組曲・・・E. グリーグ

1. 朝
2. オーゼの死
3. アニトラの踊り
4. 山の魔王の宮殿にて

ペールギュント 第2組曲・・・E. グリーグ

1. イングリッドの嘆き
2. アラビアの踊り
3. ペールギュントの帰郷
4. ソルウェーグの歌

—— 曲目解説 ——

第一部

ポピュラー合奏

～～～音楽でめぐる世界一周～～～

さあ、世界一周の旅に出かけましょう。

テーマ・ミュージックに乗ってロンドンを出発。フランスはパリで、憧れのパリジェンヌとオー・シャンゼリゼ通りを歩いてみませんか？地中海を渡り着いた所は、魅惑のアラビアン・ナイトの世界です。魔法のランプを持ったアラジンに会いそうですね。

さて、次は日本。日本人なら誰でも知っている日本民謡で、暫し憩いのひと時を。

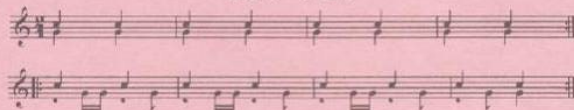
ここから世界一周の旅は、船で太平洋を渡ります。常夏の島に近づきました。どうやら結婚式があるようです。

ハワイアン・ウェディング・ソングが聞こえて来ませんか？

世界一周最後は南米です。

何故か日本人の心の琴線に触れる花祭りで楽しい旅は終わりを迎えます。

花祭り 手拍子



第二部

独奏・重奏

アラビア風奇想曲

「その作品は、みんな美しいギターの色がする」と評されたスペインのギタリスト、現代ギターの始祖フランシスコ・タルレガ(1852～1909)により1888年に書かれたギターのためのセレナードともいわれる名曲です。イスラム教徒のアラビア人(ムーア人)の支配を受けたスペインの歴史。二短調の導入部・主題から二長調に転調後ふたたび二短調の主題に戻りアラブ風の郷愁を短調のもつ物悲しさでそそっています。

タレガ賛歌

ホアキン・トゥリーナの1932年の作品、セビリヤ出身の彼はフラメンコのリズムを用いてガロティン(2拍子)とソレアレス(3拍子)2曲を作曲し「タレガ賛歌」として発表しました。タイトルは前出のタレガを称えてつけたものです。

ピアノ・ソナタ K.545

「初心者のための小クラヴィア・ソナタ」とモーツァルト自ら名付けた作品であり、ピアノ学習者必修の名作です。交響曲第39番～第41番と同時期、モーツァルト32歳の作品です。

編曲は、ギター二重奏用に二長調(原曲はハ長調)にして、メロディーのかけあい配慮され、和音を付加するなど、ギター二重奏らしく仕上げられています。

不良少年

羽仁進監督の映画「不良少年」のメインテーマ曲で、ギター音楽にも造詣が深い武満徹が作曲したものです。

寂しく切ないメロディーと懐かしいメロディーの対比が見事な美しい小品です。

50's アンサンブル

七つの子～夕焼けこやけ

私達が歌え伝えたい日本の歌シリーズの3回目です。

七つの子の七は、七歳や七羽でなくて「たくさん」の意味を持つ七つと言われています。まあそんなことはともかく、幼い日を思い出してギターと共に歌って下さい。

好きにならずにはいられない

エルビスプレスリーの主演映画「ブルーハワイ」の主題曲。

18世紀末の歌曲、マルティーニの「愛の喜び」がヒントになって書かれた曲です。プレスリーがミィデアムテンポのパラードで歌い上げ大ヒット曲となりました。

秋桜

嫁ぐ日を前にした娘とその母の風景を歌にした吟遊詩人さだまさしの名曲です。歌詞もすばらしいですが、メロディーも素敵なこの曲、今日は歌手山口百恵に代ってギターが歌います。

エル・チョコロ

アルゼンチン・タンゴの名曲。作曲者のアンヘル・グレゴリオ・ビジョルド(1868～1919)はバジャドール(即興詩人)でもありギタリストでもあった人です。エル・チョコロとは「トウモロコシ」を意味します。しかしこの意味はよくわからず赤毛の人のニックネームではないかとも言われています。

第三部

クラシック合奏

〈パール・ギュント〉第1組曲・第2組曲

この作品は、“フィヨルドの国”ノルウェーに生まれたグリーグの最も有名な組曲です。

第1組曲の4曲は、〈朝〉、〈オーゼの死〉、〈アイトラの踊り〉、〈山の魔王の宮殿にて〉からなっていますが、配列が音楽的に巧妙になされており、起承転結がつけられているよくまとまった作品です。

第2組曲の4曲は、〈イングリッドの嘆き〉、〈アラビアの踊り〉、〈パール・ギュントの帰郷〉、〈ソルヴェーグの歌〉と続き、構成的にやや弱い感じもありますが、最終曲〈ソルヴェーグの歌〉が1曲入っただけで、こちらの組曲全体の魅力が倍加しているといつてよいでしょう。

★参加者の紹介★

井内 悟	昨年10月、奈良ギターの団員に加えていただいて20数年ぶりにのびした爪で弾いたギターの音、22才の大阪厚生年金ホールから数十年ぶりのステージにドキドキ? ワクワク! うまくできますように。
岩井 道雄	合奏団とともに遊ばせてもらって10数年。長さだけなら趣味はギターです。といえるでしょうか? 自分が仲間と楽しめて、さらに回りの人も楽しませることが出来れば・・・と望むのですがこれが難しい。 今日は、少しでも良い音を出せるように演奏したいと思います。
江口 政樹	昨年は、編曲が間に合わなかったのでこの曲はやめにしましょうと言えたのですが、今年は、「朝」と「山の魔王の宮殿にて」が最後に残ってしまい、さすがにキャンセルできず、夏休みを棒に振りました。
大野 明子	今年は体調を崩し、練習もままならずでしたが、メンバーに励まされ、助けられ、やっと出演出来ました。 新しいギターを手にしたの意欲満々!は「夢と化す」?
小田 順子	息子が1歳になるのを機に、入団してから3ヶ月。 7年のプランクをうめるために、家事・育児そっちのけで練習しました。今日は理解ある夫・息子に感謝しつつ、一所懸命演奏します。
北尾 美喜子	入団13年が過ぎました。その間にメンバーはかなり入れ替わりしましたが、私にとっていろいろ学ぶことの多い仲間です。今日は、新しいギターでの出演です。
木村 史郎	今年は50'Sに初参加します。最後の"エルチョクロ"一掃気に入ってます。タンゴの良さをギターで表現できるよう頑張りたいと思います。
近藤 哲郎	昨年入団し30年振りにギターをまた弾き出しましたが、仕事の関係でなかなか練習もできず、まだ指先が痛い状態です。今年は何とか無事に弾きこなせるように頑張ります。
田中 穂積	お酒と美女とギターが大好きな自称「さすらいのギャンブラー」が行きつく所はやはり奈良ギター合奏団でした。入団以来7回目となる最年長ですが皆さん大事にしてくれています。'愚妻と愛犬とギター'ノート執筆中です。
中野 睦子	昨年は客席に座ってました。まさか自分が奈良ギター合奏団のメンバーとして舞台上がることになるとは..。夢のようです。自己紹介を考える段階になり、現実味が湧いてきました。どうしよう、時間が無い...。笑顔で勝負になりそうです。《笑》 独身の方もどしどし入団待ってます♪
森本 修平	自己紹介は苦手です。結婚式のスピーチより、すしずめの満員電車より、変拍子の現代曲より、古典のテストより、中2の時の担任より、さかあがりより、縦列駐車より、割り箸をきれいに2つにわることよりあぶりけーしょんより、御飯に牛乳と納豆をかけたやつより、のどにルゴールをぬられることより苦手です。
山岡 敦子	日々の雑事の合間を縫って練習してきました。 演奏会も回を重ねるごとに、ドキドキの中に占めるワクワクが大きくなって来ているようです。

山岡 初彦	今年はひよんなことからポピュラー合奏の指揮をする事になりました。でも、やるんだったら思いっきり派手にやろうと思っています。
山口 領	今年で3回目の出場です。クラシック指揮と2重奏と今年は派手な?衣装で出場しようかなと考えています。その方が上手な人だと思われそう?
山口 洋子	今年が二度目の出演となります。二重奏も二度目ですが、今年はめでたく(?)夫婦デュオとなりました。練習不足ですが、楽しんで弾きたいと思います。
横山 伸幸	今年で入団6年目です。結構古株になってきましたが、相変わらず練習嫌いですがギターは上達していません。お酒も心臓も弱くなりました。でも、美女とやさしい仲間に囲まれ、休憩時間のビールタイムを楽しみに弾き続けています。
笠 慎一郎	奈良ギターに入団した時、娘は9歳でしたが、今は結婚して早や24歳。今月は私も、お爺ちゃんになります。在団して15年目の愛すべき古狸です。
渡部 宣行	ギターは素敵です。一人で奏でてよし、二人もよし三人でも大勢でもなお結構。若い人と合奏できるのはもっと結構。50も半ばを過ぎてそんなことを思っている今日この頃です。自分が楽しんでいるようにお客さんも楽しく感じてもらえるように頑張りたいと思っています。
大西 収 (パーカッション)	第8回定演から参加しています。ちょっと足を踏み入れたらもう7年目。楽しくて今ではもう足を洗えなくなりました。今日もパーカッションは任せてね!
吉田 恵実 (司会)	2回目の定期演奏会からずっと司会をさせていただいて、もう13年。当時ピチピチギャルだったのに今ではすっかりおばさんに...。年齢をかかなくてもその良さを感じていただけるような司会ができればと思っています。」
米田 哲也 (映像記録)	はじめまして。「十年一昔、術?成り難し。」名演奏の「記憶作成」係も、彼は9年目になりました。裏方として、演奏を聞きに来られた方のお耳の邪魔にならない事を目標に、今年も、音響効果抜群の特等席から記録を残します。
荒木 佐知子	広報担当で、ここ数年はなぜか受付パートで皆様にお目にかかります。入団ご希望の方は私まで!
奥田 奈穂	家業のかたわら、奈良ギター合奏団とは切っても切れない仲です。今年も受付で2ndを担当します。
山田 和夫	去年まで背中を向けて出演していましたが、今は育休中です。いつもちらしやパンフレットの作成がめんどろりで、合奏団の皆さんをはらはらさせています。

団員募集のお知らせ

経験、年齢を問わず、ギター好きの方の参加をお待ちしています。

練習日 : 第2、4日曜日、13:00-17:00

練習場所 : 奈良市生涯学習センター

