

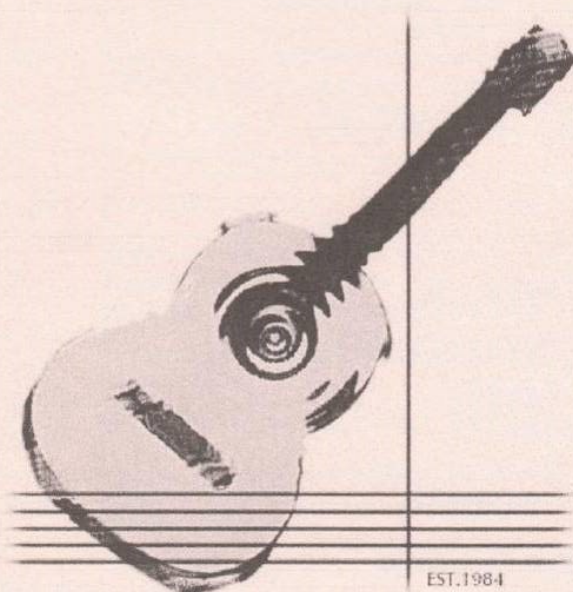


第11回

奈良ギター合奏団

定期演奏会

第30回奈良県民芸術文化祭参加



1999.10.9 1:30 p.m

ならまちセンター市民文化ホール



# ———— Program ————

## …………… 第一部 ……………

### ポピュラー合奏

1. 夜のタンゴ
2. ベサメ・ムーチョ
3. エル・ビート
4. パリのあやつり人形
5. 夢のタンゴ
6. エルクンバンチェロ

### 二重奏

1. ラルゴとロンド …………… F. カルリ  
奏者 江口政樹、山口恵一郎
2. 月の光 …………… C. ドビュッシー  
奏者 山岡A&K

## …………… 第二部 ……………

### アンサンブル

1. 夢みるシャンソン人形
2. 熊蜂の飛行
3. 枯葉
4. ビートルズメドレー  
イエスタディ〜ミッシェル〜ヘイジュード

### クラシック合奏

- 幻想交響曲 作品14 …………… L.H. ベルリオーズ
1. 舞踏会 (第2楽章)
  2. 断頭台への行進 (第4楽章)

交響曲 第9番 ホ短調 <新世界より>

…………… A. ドヴォルザーク

1. 第2楽章：ラルゴ
2. 第4楽章：アレグロ・コン・フォコ

## —— 曲目解説 ——

### 第一部

#### ポピュラー合奏

##### 夜のタンゴ

ドイツ映画「夜のタンゴ」の主題曲として作られたもので、作詞は、ハンス・フィリッツ・ベックマン、作曲は、ハンス・オットー・ボルクマンです。日本では、菅原洋一が歌ってヒットしました。

##### ベサメムーチョ

メキシコの女流ピアニスト、コンスエロ・ベラスケスが作曲したラテンの名曲です。

##### エル・ビート

スペインセビーリャに起こったといわれる踊り歌です。

##### パリのあやつり人形

B. マーティンとP. コーターの作品です。親しみやすいメロディーと軽快なリズムの曲です。

##### 夢のタンゴ

夜のタンゴと同様に、コンチネンタルタンゴの名曲です。

##### エル・クンバンチェロ

ラファエル・エルナンデスの作品で、ルンバ・グアラージャの形式で作られています。

### 二重奏

#### ラルゴとロンド

この曲は2部構成となっており、前半のラルゴは穏やかでゆっくりしたメロディーで、2台のギターの対話が聞きどころです。後半のロンドは一転してはじけるような明るいメロディーでギターの高音の美しさがよく表現されています。二人の個性とかけあいの美しさが表現できればと思っています。

#### 月の光

ドビュッシーといえば印象派、印象派といえばドビュッシー、という感じがします。この曲はピアノの為の「ベルガマスク組曲」の第3曲です。

題名どおりの、幻想的なこの曲は聴く人を夢の世界に引き込むでしょう。  
(うまく弾ければですが...)

～編曲について～

編曲に20年かかりました(山岡K)。2ndギターの流れるようなアルペジオの上に1stギターの華麗なハーモニクスが大変印象的です。アルペジオは非常に難しいのですが、あまり目立たなく、報われない2ndギター奏者泣かせの曲です。

## 第二部

### アンサンブル

#### 1. 夢みるシャンソン人形

1960年代に「フランス・ギャル」が歌い大流行したフレンチポップスです。日本でも中尾ミエが歌い大流行しました。

#### 2. 熊蜂の飛行

ピアノ、ヴァイオリン、マリンバなどいろいろな楽器で演奏される曲でご存じの方も多いでしょう。熊蜂が飛び回る様子を思い浮かべて下さい。

#### 3. 枯葉

ジョセフ・コスマのシャンソンの名曲、もとはバレエ曲ですが、日本のシャンソンファンには、グレゴ・イブモンタンの歌声でなじみました。秋にぴったりのムードミュージックです。

#### 4. ビートルズメドレー

イエスタディ・・・彼女との間に想像もしていなかったことが起こり、昨日までは幸せだったのに... そんな男女の別れの気持ちを歌った歌です。

ミッシェル・・・当時としては凝ったコード進行で作られた、フランス人の恋人のことを歌った静かなバラードです。

ヘイジュード・・・ジョン・レノンが息子のジュリアンを励ますために作った曲。ビートルズの最大のヒット曲となりました。

### クラシック合奏

#### 幻想交響曲 作品14

##### 1. 舞踏会 (第2楽章) 2. 断頭台への行進 (第4楽章)

「ある芸術家の生活の挿話」という副題がつけられたこの幻想交響曲はベルリオーズ代表的な作品であると共に、標題音楽の重要な一方向を確立した作品です。ベルリオーズはイギリスのシェイクスピア女優に片思いしながら激しく恋い焦がれ、そのかなわぬ恋の思いをこの曲に託しました。スコアの冒頭には次のように書かれています。「病的な感受性と激しい想像力をもった若い音楽家が、恋の悩みから絶望して阿片を飲み、自殺を図る。しかし致死量には少なすぎて、彼を深い眠りに誘い、一連の奇怪な幻想を夢見させる。彼の情緒や記憶が、彼の冒された心を通り過ぎるとき、それが音楽的な心像に変えられた。恋人である彼女自身は、一つの旋律となる」この旋律は固定観念として各楽章で様々に変化して現れます。「舞踏会」では恋人との再会、「断頭台への行進」では恋人を殺して断頭台で処刑される直前に浮かぶ恋人への最後の思いを表現しています。

#### 交響曲第9番ホ短調作品95「新世界より」

##### 1. 第2楽章 2. 第4楽章

この交響曲に「新世界より」と名付けたのはドヴォルザーク自身だといわれています。新世界とはアメリカのことで、チェコの作曲家である彼は1982年、51歳の時にニューヨークのナショナル音楽院から院長として招かれ、アメリカにわたり、約2年半の年月を過ごしました。その間、彼は黒人霊歌やインディアンの民謡を知り、それらの旋律や民謡の性格に大変興味を抱きました。それら新大陸の旋律を素材として書き上げたこの交響曲は、自分を迎えてくれたアメリカに寄せる賛歌でもあり、またエトランジェ（異邦人）のボヘミアの作曲家がお国ぶりの言葉でアメリカ風物誌を綴った祖国への「アメリカだより」でもありました。今日はこの交響曲より第二楽章、第四楽章に挑戦します。第二楽章は「家路」の旋律で有名であり、また第四楽章はCMなどでもよく耳にするため、皆さんご存じの曲だと思います。

## ★出演者の紹介★

岩井 道雄	クラシックは、今年も難しい曲で苦しみました。定演にはいろいろな人に助けてもらって出演することができています。これからも楽しく皆さんと続けていければと願っています。
江口 政樹	今年は、勤続10年の2週間の休暇を、ほとんど編曲に費やしてしまいました。でも出来は???
奥田 奈穂	今年はママさんギターリストとなりました。育児との両立は大変ですが、持ち前のパワーで頑張ります。
北尾 美喜子	クラシックギターの音色に魅せられ、はや30数年、その間、ギターを通して多くの出会いや、思い出ができました。
木村 史郎	今回で定期演奏会も11回目になります。毎年演奏会前になると、もう少し練習時間がほしかったと思いながら11年が経過しました。来年は、なんとかしたい。
柴田 幸夫	北海道に生まれ育ち、東京で15年あまり、大阪は5年ほど、奈良にきて10年をすぎました。ギター合奏団は（下手でも受け入れてくれる）至高の遭遇です。
田中 穂積	入団4年目となりました。ギターと音楽は勿論のことそれ以外にもお酒やゴルフや宴会の仲間が出来ました。本当に楽しい合奏団です。愚妻と愛犬は目を白黒させています。
谷 建子	十年振りに復職しギター三昧の生活から、一転して多忙の毎日、今年はかなり苦戦をしました。
西 浩一郎	ギターと酒とバラ?の日々。楽しく過ごしています。
藤本 学	難易度がちょー高い1stパートを担当します。少しでも良い音楽を皆様にお届けすべく頑張りますので。たまに(?)妙な不協和音が聞こえてきても、笑って聞き流して下さい。
松田 安弘	最近舞台上がっても緊張しなくなりました。今年も心臓に毛が一本生えそうです。
山岡 敦子	うふふ、ワクワク、あ～練習してない、まあいいか。練習に向かう車の中の私です。
山岡 初彦	合奏団に入って1年半が経つのに、まだ後輩ができない。だれか早く入団して!!
山口 恵一郎	今回で3回目の出場なんで、ステージ代の元が取れるくらいに楽しく弾きたいところです。はて板についた演奏になるでしょうか?
山田 和夫	クラシックの指揮を担当して6年目となりました。後ろ姿が大きく見えるようになってきたと思います。実はかなり太ってしまいました。本番で私の陰になる人ごめんなさい。
横山 伸幸	気持ちは20代ですが、だんだんと体がついて行かなくなる今日この頃です。でも、楽しい仲間にも困り最高です。
笠 慎一郎	ギターすきやねん。今日きてくれてはるお客はんもっとすきやねん。今年もがんばるで～～
大西 収 (パーカッション)	大阪は千里からきています。今年で4回目の出演となります。今年もたたきまくって盛り上げます。リズム楽器はばっちりまかせて下さい。