

# 大<sup>だい</sup>和<sup>わ</sup>楽<sup>がく</sup>

神如道作曲

Daiwagaku composed by Nyodo Jin 1941

① <sup>乙</sup>レー — ② ロ — ③ ヴー<sup>ニ</sup>ロ — ④ ウ — <sup>ハ</sup>ー<sup>五</sup>ー<sup>ヤ</sup> —

⑤ <sup>甲</sup>シ、 — ロ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — ⑥ ツ<sup>ニ</sup> — ⑦ <sup>四</sup>チ、 — <sup>四</sup>ー<sup>四</sup> — <sup>四</sup>ウ、 —

⑧ <sup>五</sup>空、 — <sup>五</sup>ー<sup>五</sup> — <sup>五</sup>イ、 — ⑨ <sup>ニ</sup>ハ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>ア、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — ⑩ <sup>四</sup>チ、 — <sup>四</sup>ー<sup>四</sup> — <sup>四</sup>ウ、 —

⑪ ツ、 — ⑫ ツ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>チ、 — ⑬ <sup>ニ</sup>シ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>リ、 —

⑭ <sup>ニ</sup>台、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>う、 — ⑮ <sup>ニ</sup>ウ、 — <sup>ニ</sup>引、 — <sup>ニ</sup>出、 — ⑯ <sup>ニ</sup>空、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>い、 —

⑰ <sup>ニ</sup>ツ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>ロ、 — ⑱ <sup>ニ</sup>シ、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>思、 — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> — <sup>ニ</sup>ー<sup>ニ</sup> —

倉橋義雄著

Yoshio Kurahashi, January 2001



# 大だい和わ楽がく

神如道作曲

Daiwagaku composed by Nyodo Jin 1941

①  $\overset{2}{レ}$   $\text{—}$  ②  $\text{ロ}$   $\text{—}$  ③  $\text{フ}$   $\text{—}$   $\overset{3}{\text{フ}}$   $\text{ロ}$   $\text{—}$  ④  $\overset{4}{ウ}$   $\overset{4}{ス}$   $\text{—}$   $\overset{5}{フ}$   $\text{—}$   $\text{ヒ}$   $\text{—}$

⑤  $\text{ツ}$   $\text{ロ}$   $\text{—}$   $\overset{6}{\text{ツ}}$   $\text{レ}$   $\text{—}$  ⑦  $\overset{4}{チ}$   $\text{—}$   $\overset{4}{チ}$   $\text{—}$   $\overset{4}{チ}$   $\text{—}$   $\overset{4}{ウ}$   $\text{—}$

⑧  $\overset{8}{サ}$   $\text{—}$   $\text{フ}$   $\text{—}$   $\text{ヒ}$   $\text{—}$  ⑨  $\text{タ}$   $\text{—}$   $\overset{3}{\text{タ}}$   $\text{ヒ}$   $\text{—}$   $\overset{10}{チ}$   $\text{—}$   $\text{フ}$   $\text{—}$

⑪  $\overset{11}{ツ}$   $\text{レ}$   $\text{—}$  ⑫  $\overset{12}{ツ}$   $\text{レ}$   $\text{レ}$   $\text{—}$   $\text{チ}$   $\text{—}$  ⑬  $\overset{13}{ツ}$   $\text{—}$   $\overset{14}{ツ}$   $\text{—}$   $\text{引}$   $\text{—}$

⑭  $\overset{14}{ロ}$   $\text{ロ}$   $\text{—}$   $\text{フ}$   $\text{—}$  ⑮  $\overset{15}{ウ}$   $\text{引}$   $\text{出}$   $\text{—}$  ⑯  $\overset{16}{ウ}$   $\overset{16}{ス}$   $\text{—}$   $\text{フ}$   $\text{—}$   $\text{ヒ}$   $\text{—}$

⑰  $\overset{17}{ツ}$   $\text{レ}$   $\text{レ}$   $\text{—}$   $\text{レ}$   $\text{ロ}$   $\text{—}$  ⑱  $\overset{18}{ツ}$   $\text{—}$   $\text{引}$   $\text{—}$  ⑲  $\overset{19}{ロ}$   $\text{ロ}$   $\text{—}$   $\text{—}$

倉橋義雄 著

Yoshio Kurahashi, May 2007

