

Tonight the sounds of the shakuhachi sing throughout the land

狂

尺八大演奏会2016

宴

風が舞う夜

2016
12/21
<WED>

15:30 開場
16:00 開演

日本橋公会堂

東京都中央区日本橋蛸殻町1丁目31-1 4F

主催 / 竹のみの会 後援 / 邦楽ジャーナル

1. 鶴の巢籠 (古典本曲)

尺八 本間 豊堂

仙台地方の伝承曲。古来霊鳥と尊ばれた鶴の親鳥が、雛を命がけで守るところから、大慈悲の境地を表しています。夜明けの描写に始まり、鶴のさまざまな飛翔の姿を表現しています。各地に同名異曲があります。

2. 叢雲 (二代池田静山作曲)

尺八1部 見澤 太基

尺八2部 森田 柊山

解説・秋空のさわやかな雰囲気尺八2部合奏で表現した曲。3つの楽章から成り、昭和48年に作曲された。/今回、選曲にあたり見澤さんからの提案曲の中に「叢雲」がありました。作曲者池田静山師は私の師匠北原篁山と親しく私も大変お世話になりました。両師への追悼、追慕の気持ちも込めて、演奏させていただきます。 森田柊山

3. 尺八三重奏曲 (清瀬保二作曲)

第一尺八 渡辺 淳

第二尺八 山口 連山

第三尺八 松本 宏平

私が21才頃にNHK-FMで聞いたのが、この曲との出会いです。楽譜を取り寄せては温めておりましたが時は過ぎ、若い世代のお二人と知り合うまでに約30年。

松本さんとは育成会同窓会の設立準備の時期(2011~2012年)、渡辺さんとは2013年の第1回「狂宴」がそのきっかけとなり、今回の「狂宴2016」での共演をお願いするに至りました。長年の願いを実現すべく、快く受けてくれたお二人に感謝します。

子供の頃に郷里で聞いた尺八への郷愁が動機にもなり書かれた、作曲者にとって初めての邦楽器のための作品です。昭和39年5月初演 (山口連山 記)

4. 山谷 (さんや) (古典本曲)

尺八 吉岡 龍見

海童道(Wataazumi-dou)の道曲。曲名のサンヤの意味に関しては、梵語で集会の意味とする説、三昧が転化したと考えられる説、曲中に三つの起伏があるためにつけられた説、地名とする説、曲中に三つの起伏があるため等、諸説あり定かではない。

尺八の古典本曲には多数のサンヤがある。その中で、曲名にも「三谷」「山谷」「山野」「山也」「産安」等、様々な字が当てられている。

「山谷」は、奥州の伝承であるが、「サンヤ」の類の中では最も穏やかで悠長な曲である。

深奥な山谷に一条の流れが生じ、やがて大河となり悠々と去来する静観の境地を示している。

5. 渡津海鱗宮 (福田 蘭童作曲 菟場富美子編曲)

- 尺八1 原郷 界山
尺八2 田嶋 謙一
尺八3 大賀 悠司

日本神話を題材として作曲してみた深海の宮の物語である。
このプレリュードは、亡父・青木繁作「わだつみのいるこの宮」の画
より受けた感多く、ここに小書して筑紫の地にねむる父の墓前に貧し
き兒のはなむけとして謹んで捧ぐ。

昭和三年八月一日作(同年六月改補) 福田 幸彦
国際尺八研修館発行譜解説より

休 憩

6. アキ 二つの尺八のための (廣瀬量平作曲)

- 尺八I 田辺 洌山
尺八II 阿部 大輔

《あき》とは秋であり、明らかな《あき》であり、また《諦め》でもある。
ということは、諦めは意志を断念することではなく、むしろ事実を明
晰に見ることであり、
それは秋の空気のように澄みきったものだ、
というのがこの曲を作曲している時の私の信条-ドグマ-であった。
秋、草や木、鳥、木霊、そしてそれら自然に全て魂が宿るといふ汎神
的世界観、不思議な対話、一瞬の煌めきとゆらぐ心、詠嘆、瞑想と内省、
風自然への愛、そして内心の修羅、叫び、などが私の耳奥で幻聴のよ
うに渦巻いていた。
尺八を華麗に若々しく、尺八を幽玄に深く、強いていえば老け役に
設定し、両者によって演じられるドラマを期待した。

7. 「G.F.」 (ジョージガーシュウィン作曲、小林 純編曲)

- 尺八I 石垣 征山
尺八II 小林 純
尺八III 川俣 夜山
尺八IV 川村 葵山
尺八V 今井 祐介

G.F. といえばガールフレンド? いえいえ。今回は大好きなジョージ・
ガーシュウインの名曲を尺八五重奏にしてみました。
ガーシュウイン・フェイヴァリット? ガーシュウイン・ファンタジー?
どちらでもご自由に。
ネタとして「パリのアメリカ人」「S' Wonderful」「I gotta rhythm」
「ラブソディー・イン・ブルー」を選びました。
ちなみにJ.K. といえば近年、世間では女子高生のことだそうですが、
僕にとってJ.K. とは昔から小林 純のイニシャルです。
長いプログラムの半ば。箸休めの一曲ではありますが、珠玉の名曲集
です。ガーシュウインでいいよな〜。聴いてると愛おしくて涙が出ちゃ
うの僕だけじゃないよね。

8. 魔切 (横山勝也 1975 年作曲)

尺八 眞玉 和司

魔斬とは心の迷いを斬り去ること、間切とは自在に間合いを吹き抜くこと。

9. 民謡組曲 (船川利夫作曲)

第1尺八 古屋 輝夫
第2尺八 倉橋 容堂
第3尺八 田野村 聡
第4尺八 星田 一山

1. 八木節
2. 箱根馬子唄
3. 阿波踊
4. 五木子守唄
5. 最上川舟唄

休 憩

10. 尺八四重奏曲「紫(ゆかり)」(前田智子作曲)

第1尺八 柴 道香
第2尺八 三井 闌山
第3尺八 素川 欣也
第4尺八 竹井 誠

1984年、私が始めて尺八の重奏曲を書いたのがこの曲でした。その時の演奏者が竹井様でかつて演奏して下さいたことを思い出して私に再演の依頼がありました。すっかりこの曲のことを忘れていた私は、なんとか探し出し改作いたし題名も改定いたしました。

尺八四重奏曲「紫」^{ゆかり}「紫」とは古今和歌集の

“紫のひとつもとゆえに武蔵野の草はみながらあはれとぞ見る”にあり「ゆかり」とはご縁という意味もあり、まさにこの曲を最初に創った意図とも重なります。

今宵30年ぶりにいのちをふきかえしたこの曲、竹井様を始め演奏者の皆様に感謝の思いでいっぱいです。心より御礼申し上げます。

前田智子

11. 尺八二重奏曲 (杵屋正邦作曲)

第一尺八 林 鈴麟
第二尺八 菅原久仁義

遠隔転調や半音進行などを、自由にまた十分に駆使することによって尺八合奏曲の新生面開拓を企図して書き上げた作品である。全体に洋楽の木管楽器に準ずる扱いをしてはいるが、そのために尺八の個性までも失うことのないよう留意したつもりである。
昭和 36 年 8 月 15 日 (終戦記念日) 杵屋正邦

(博信堂 楽譜解説より)

12. ソネット I (三木稔作曲)

尺八1 岩田 卓也
尺八2 神 令
尺八3 吉岡龍之介

私達三人は上野の杜の学舎で平成 11 年に出会い、まるで兄弟のように過ごしました。在学中は、先輩方の可愛がりに共に立ち向かい、大学の合宿所や学園祭での奇行など、思い出は尽きません。時に励まし合い、時に傷付け合いながら、日進月歩の毎日でした。あれから年月を経て、活動するフィールドは異なれど、これからも共にこの時代を精一杯駆け抜けます。還暦コンサートとか出来たらイイな…という思いを胸にソネット I (三木稔作曲) を演奏します。

13. PentagoniaII (関一郎作曲)

1 パート 田辺 頌山
2 パート 元永 拓
3 パート 長瀬 建山
4 パート 小湊 昭尚
5 パート 柿塚 香

この曲の原曲、5人の独奏尺八と100人の尺八群の為の『Pentagonia』(1994年8月、岡山県美星町で行われた国際尺八音楽祭で初演)を尺八五重奏に書き直しPentagonia IIが生まれました。題名はPentagon(五角形)とSymphonia(調和、楽隊)の合成語で、曲は様々な五音音階の複合による十二音音楽的な響き、わずかにずらした音型の反復、変拍子的なリズムの連続、ポピュラー音楽的な響き等が交響的な空間を形成し、最後に声明風なレクイエムで終わる。
「竹韻〜横山勝也、尺八の世界」(キングレコード)に収録



阿部 大輔

横浜国立大学卒業。
尺八を眞玉和司に、声楽を成田博之に師事。
むつのを、オーラJ、JSKCY、Vocal Consort Tokyo、
EX NOVO等に所属。
NHK邦楽技能者育成会51期卒。



石垣 征山

幼少より邦楽に親しみ、尺八を初代石垣征山、山本邦山各師に師事。
東京邦楽コンクール、くまもと邦楽コンクール、都山流本曲コンクールなどで最優秀賞を受賞。
映画のテーマ曲を担当するなど作曲活動も行っている。



今井 祐介

1986年岡山市生まれ。古屋輝夫師に師事。第14回全国高校生邦楽コンクール最優秀賞受賞。岡山芸術文化賞準グランプリ。
NHK邦楽オーディション合格三回。NHK邦楽技能者育成会第53期、大東文化大学文学部中国学科卒。
岡山県派達により韓国で演奏、その他各種演奏会ライブに助演多数。



岩田 卓也

東京芸術大学中退 第10回長谷校校記念全国邦楽コンクール最優秀賞。
2009年東京邦楽コンクール1位。
2012年国際尺八コンクール優勝。
尺八は泉州尺八工房オリジナルタイプ岩田モデル使用。



大賀 悠司

1986年生。東京都出身。18歳の時に、中央大学竹桐会で尺八を始め、これまで本間豊堂氏、菅原久仁義氏の各師に師事。長谷校校記念くまもと全国邦楽コンクール優秀賞の他、コンクール受賞歴多数。NHKオーディション合格。菅原邦楽研究室所属。NPO法人日本音楽集団団員。NHK邦楽技能者育成会第54期終了。



柿塚 香

横山勝也に師事。
シャルデュトワや岩城宏之指揮 NHK 交響楽団等と《ノヴェンバーステップス》共演多数。欧米等での教授、演奏活動多数。
東京音楽大学講師 国際尺八研修館 常任講師 NHK文化センター講師。



川俣 夜山

尺八を川村泰山氏に師事。
NHK邦楽技能者育成会第45期修了。
文化庁新進芸術家国内研修制度研修員。
小学校・幼稚園の教諭免許状1種を活かした子ども向けのプログラム作成も行っている。



川村 葵山

東京都出身。東洋大学、NHK邦楽技能者育成会第51期卒。父、川村泰山に師事。くまもと全国邦楽コンクール最優秀賞、都山流本曲コンクール金賞受賞。
むつのを、劇団TNB、破竹等に所属。
都山流師範、講師補。



倉橋 容堂

京都市出身・在住。尺八道場「無住庵」主宰。定期尺八講座をニューヨーク・サンフランシスコ・ダラス等アメリカ各地で開講中。京都・大阪・北京・ニューヨーク・パリ・エルサレム・バミューダ等世界各地で独演会開催。「邦楽ジャーナル」にユーモアエッセイ連載。「2012国際尺八フェスティバルin京都」開催。



小林 純

1960年生まれ。
川村泰山師に師事。
ロック、ジャズなどを愛好した経歴から作編曲と尺八演奏を一体とした活動を続けてきた。共演したミュージシャンの受賞したグラミー賞のべ数は、推定で尺八界1位(?)。



小湊 昭尚

福島県出身。民謡小湊流家元の長男として生まれ、5歳より両親の手ほどきを受ける。少年少女民謡大会にて最優秀賞受賞。故人間国宝、山口五郎氏に師事。
東京芸術大学音楽学部邦楽科尺八専攻卒業。
テレビ、ラジオをはじめ国内外で活動中。



柴 道香

埼玉県出身。3歳よりピアノを始め、長らく Classic を学ぶ。尺八を藤原道山師に師事。
日本大学芸術学部音楽学科学部卒業。
オーケストラアジア ジャパン団員



神 令

1980年東京生まれ。現代邦楽研究所本科修了。東京藝術大学大学院修士課程修了。現在同大学邦楽科教育研究助手。
取得免許：普通自動二輪、大型自動二輪、中型（旧普通免許）、大型二種。現在ゴールド免許を継続中。



菅原 久仁義

都山流、琴古流を経て横山勝也師に師事。76年北海道三曲コンクール尺八部門1位、77年全日本三曲コンクール優勝。80年パムジーク現代演奏コンクール独奏・合奏 両部門入賞。流派を越えた尺八教則本、入門用ビデオ、教則DVDなど製作。菅原邦楽研究室主宰。北海道大学非常勤講師。



素川 欣也

尺八演奏を横山勝也、尺八製管を玉井竹仙に師事。
尺八本曲を軸とした演奏活動の他、演歌、ゲーム音楽、映画音楽、CM音楽、等さまざまな分野で活躍している。日中韓の民族楽器で構成された「オーケストラアジア」団員。



竹井 誠

1956東京生まれ、埼玉大学在学中より日本音楽集団尺八奏者。現在、仕事は尺八より、篠笛、能管を主体とする邦楽囃子笛方としてが多く、東京芸術大学の現代邦楽の非常勤講師も勤めている。ライブシーンでは竹の香りのするフルート、ピッコロを披露し、ますます尺八を練習しなくなる。年金と稼ぐ妻により優雅な日々を送る。今日は尺八吹き原点に戻ります！



田嶋 謙一

2006年東京芸術大学卒業、2009年～2012年同大学助手。古典を中心とした数々のリサイタル・招待演奏を行う他、東京芸術大学、立正大学等の教育機関やイベントの講義等、多方面にわたり活動。
田嶋謙一オーケストラ主宰。



田辺 頌山

父、恵山に手ほどきを受け、早稲田大学入学と同時に山本邦山に師事。NHK邦楽技能者育成会第27期卒業。ローマ法王謁見演奏をはじめ海外演奏も多い。長谷校校記念第1回全国邦楽コンクールで最優秀賞。尺八本来の持ち味を大切に、ジャンルにとらわれない幅広い活動を行っている。都山流尺八会大師範。



田辺 洌山

岡山市出身/中央大学哲学科・NHK 育成会第 25 期卒/故山本邦山師に師事/尺八・箏を指導する家に育つが興味なし/ヴァイオリン・ギター+フォークを経、大学入学時「尺八協奏曲」衝撃!! その後の運命変わり、現在に至る。



田野村 聡

岡山県倉敷市生まれ、岡山市出身。島根大学総合理工学部卒。ギター、DJ等の多彩な音楽経験を経たのち、祖父の形見である楽器を手に18歳より尺八を始め、寛秀月、田辺洌山、田辺嶺山、菅原久仁義の各氏に師事。NHK邦楽技能者育成会第51期修了。日本音楽集団団員・同団理事。独学による作曲も手分け、「ファミ箏」では編曲者として活躍。著名アーティストのサポートやTV出演、CM/ゲーム音楽の録音参加多数。



長瀬 建山

東京大学卒業。NHK 邦楽技能者育成会修了。都山流尺八を川村泰山師に師事し、師範試験首席登第。これまでに、エストニア、台湾、ベトナム、ハワイでの演奏をはじめ、東京を中心に演奏会に出演。また、邦楽を普及する活動を行う。都山流尺八楽会、泰山会、日本三曲協会、和楽器のオーケストラ「むつのを」などに所属。都山流尺八楽会大師範。



原郷 界山

10才より父、原郷恵山に手ほどきを受ける。都山流尺八を故石垣征山氏に師事。NHK邦楽オーディション合格。NHK 邦楽技能者育成会第44期卒業。くまもと全国邦楽コンクール奨励賞受賞。都山流大師範、日本音楽集団団員。



林 鈴麟

1978年 青木鈴幕師に師事。
1979年 NHK邦楽技能者育成会修了。
1983年 NHK邦楽オーディション合格。
1985年 文化庁芸術家国内研修員修了。



古屋 輝夫

67歳。高槻市生れ横須賀市育ち。東京学芸大数学科卒、育成会16期卒、横山勝也門下42年。既刊CD:「尺八秘奏」「箏絃秘抄」「風動(1~V)」
「土井啓輔作品集1/夢二MODAN」「土井啓輔作品集2/幻月詩」
「古典本曲集1/浮雲」「古典本曲集2/産安」「古典本曲集3/瀧落」



星田 一山

都山流尺八初代星田一山、二代目星田一山に師事。
大阪音楽大学器楽学科専攻卒業。平成16年三代星田一山襲名。
現在大阪音楽大学講師、都山流講師、都之雨社会長。
演奏以外に邦楽団体の常任指揮者として活動する。



本間 豊堂

中央大学竹桐会で琴古流尺八を加藤秀和に、大学卒業後、古典尺八を横山勝也に師事。現在、演奏・ライブ活動、尺八教室、学校公演を中心に幅広く活動する。「竹心会」(横山勝也門下)所属。和楽器のオーケストラ「むつのを」、邦楽創造集団「オーラJ」、箏・長唄三味線・尺八ユニット「小熊座」、尺八&JAZZピアノトリオ「平成ロマンキッツ」メンバー。



眞玉 和司

1947年横浜市出身。1970年横山勝也に師事。
NHK 邦楽技能者育成会18期卒業。現在、国際尺八研修館主任講師、NHK文化センター講師(青山、大宮)、横浜竹心会・邦楽四季の音会、横浜邦楽フェスタ主宰。



松本 宏平

琴古流、横山勝也伝古典本曲、及び尺八奏法の全般を石川利光に現在まで師事。神如道伝錦風流古典本曲を神令、高橋空山伝古典本曲を藤由越山にそれぞれ師事。古典本曲を軸としながらも、ジャンルにとらわれないボーダレスな活動を東京を拠点に行う。全国邦楽コンクールにおいて最優秀賞を受賞。NHK 邦楽技能者育成会53期修了。



見澤 太基

北海道札幌市出身。
菅原久仁義に師事。東京藝術大学邦楽科卒業。
篠井英介主演の舞台「サロメ」での演奏、「さらけ屋五葉」(フジテレビ)の音楽、平成22年度邦楽地域活性化事業等に参加。
菅原邦楽研究室所属。



三井 蘭山

15歳で尺八に出会い、秦楓山、野村峰山に師事。
神田外語大学卒業。
都山流尺八師範試験首席登第、
NHK 邦楽技能者育成会第54期修了。
サーカスを創ることを目標に、多様な表現者と演奏を重ねている。



元永 拓

幼少期より9年間に渡る海外生活の中で自然に生まれた日本文化への深い興味から、尺八を始める。上智大学外国語学部卒業。2012年CDアルバム「WASABI」にてデビュー。これまでに海外30ヶ国40都市で公演。特定非営利活動法人日本音楽集団理事。
公式HP <http://motonagahiromu.com/>



森田 柊山

都山流尺八を故二代北原董山に師事。NHK邦楽技能者育成会19期卒業。様々なジャンルの演奏家との共演の他、作曲、尺八の歴史、楽理の研究・著作等、幅広い分野で活動している。「狂宴」も4回目!今年も若い皆さんからパワーをもらい、1年を締めます。
(公財)都山流尺八楽会専務理事、(公社)日本三曲協会理事。



山口 連山

高橋欽山、初代石垣征山に師事。1988-94年 NHK邦楽オーディション合格。93年 都山流本曲コンクール銅賞受賞。2012年「山口連山 尺八サロンコンサート」を再開し、これまでに12回を数える。都山流尺八楽会大師範。邦楽音心会会員。NHK邦楽技能者育成会第32期卒。山形県上山市出身。「狂宴」は第1回以来の出演となります。



吉岡 龍之介

藝大卒、吉岡龍見師事。
古典忘るるべからずをモットーに、江戸期三曲物、古典本曲を中心に活動。昨年より宮城道雄作品を本格的に演奏開始。LIVEも得意。
吉岡邦楽社所属、ファミ箏メンバー、流山三曲会員。



吉岡 龍見

海童道進曲をベースに、古典三曲をはじめ新曲、現代曲をこなす。
国内の演奏・講演のほかヨーロッパ・アメリカ・アジアの数十ヶ国でコンサートを開催。
和楽器以外の楽器とのコラボレーションライブにも力を注ぐ。



渡辺 淳

宮田耕八師に師事。NHK邦楽技能者育成会47期修了。
第3回尺八新人王決定戦優勝。第7回長谷校校記念全国邦楽コンクール優秀賞受賞。古典から現代邦楽、コンサートやライブ、舞台、各レコーディング他、楽器やジャンルを問わず尺八の可能性を追求し音楽活動を展開している。日本音楽集団団員。音種、ウミガメ、8アレグリアス各メンバー

尺八大演奏会2016

狂宴
風が舞う夜

