

Festival classique

Karuhashi, flûte et koto le 31 juillet

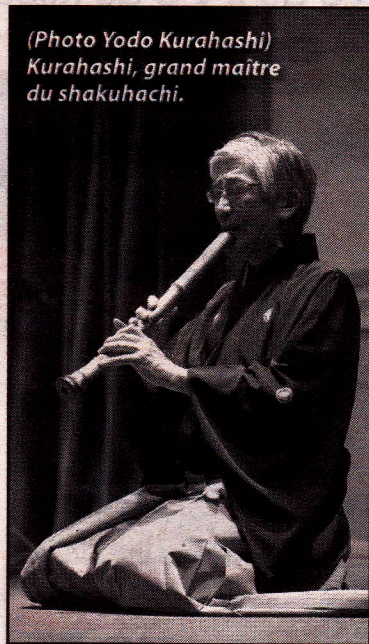
Virginie Pelvillain

Le samedi 31 juillet, à l'église de Lac-du-Cerf, Kurahashi, le grand maître japonais de la flûte, le groupe Matsu Také et le peintre calligraphe Jean Laplante, offriront une soirée multisensorielle savoureuse suivie d'une dégustation de sushis préparés par le chef en résidence du festival.

L'ensemble Matsu Také est l'unique ensemble de musique de chambre japonaise à Montréal. Il fait entendre du koto, la cithare sur table japonaise aux sonorités de harpe. Des percussions, du shakuhachi, fameuse flûte de bambou dont le répertoire premier est celui des moines Zen bouddhistes, aussi du shinobué, petite flûte traversière en bambou. Le nom « Matsu Také » signifie pin et bambou, deux arbres importants de la symbolique, la mythologie et les arts japonais. La musique de Matsu Také est empreinte d'un esprit bouddhiste typiquement japonais. Elle est souvent considérée comme méditative d'une profonde sérénité, tout en étant intimement liée aux thèmes de la nature.

Avec le groupe Matsu Také, le grand maître du shakuhachi de renom

mondial Kurahashi, fera l'honneur de sa présence. La célèbre flûte japonaise shakuhachi fut adoptée au XIe siècle dans les temples bouddhistes japonais où elle remplaça bientôt la récitation des sutras. Plus tard, elle devint l'instrument emblématique des komuso, moines du vide ou du néant de la secte zen Fuké. La musique du shakuhachi permettrait d'atteindre une émotion humaine plus profonde que toute autre et qui la rend universelle : le « mu », concept zen du néant. S'inspirant de la musique, l'artiste calligraphe Jean Laplante performera en direct et, après le concert, proposera une initiation aux intéressés. L'événement est commandité par la Laiterie des Trois Vallées et la Municipalité de Lac-du-Cerf. Pour réserver, composer le 819 597 2442 ou le 1 877 530 4653.



*(Photo Yodo Kurahashi)
Kurahashi, grand maître
du shakuhachi.*