

ことうべ竹韻会

第六回

尺八と箏の演奏会



2009年9月13日(日)

会場:13:00 開演:13:30

三木山森林公園  
音楽ホール

## ごあいさつ

本日はお忙しい中、「尺八と箏の演奏会」にご来場いただき 誠にありがとうございます。

さわやかな季節の中で、ここ県立三木山森林公園音楽ホールで6回目の演奏会を迎えることができました。これもひとえに皆様のお陰と、こうべ竹韻会一同深くお礼申し上げます。

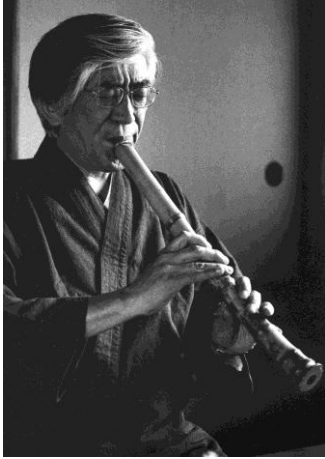
今回は、特別出演として尺八演奏家の 倉橋義雄氏 をお招きして、演奏していただく運びとなりました。皆様に“竹のひびき”を堪能していただけるものと思っております。

皆様のご健勝をお祈りいたしますとともに、今後ご指導、ご支援の程よろしくお願い申し上げます。

2009年9月13日

こうべ竹韻会 栗栖如堂





## 特別出演

# 倉橋義雄

## プロフィール

'49年 京都市生まれ。父 倉橋容堂に手ほどきを受け、琴古流尺八及び古典普化尺八を学ぶ。のち松村蓬盟に師事。

'76年 大阪にて第1回リサイタル開く。

「大阪文化祭奨励賞」受賞。

'80年 尺八道場「無住庵」2代目会長に就任。

アメリカ・ニューヨークにてリサイタル開く。

'86年 エルサレムとハイファにてリサイタル開く。

'95年 京都にて第5回リサイタル開く。

この年より定期尺八講座<尺八インテンシブ>をアメリカのニューヨーク、ボストン、フィラデルフィア、ワシントン、ダラス、ボールダー（コロラド）、サンフランシスコ及びカナダのモントリオールで開く。

'96年 イスラエルのキブツ・チェンバー・オーケストラ創立25周年記念事業に招聘される。

'98年 アメリカ・コロラド州<ボールダー国際尺八音楽祭>に優良演奏家として招聘される。

'99年 アメリカ・Sparkling Beatnic Records 社よりCD<Kyoto Spirit>発売。

アメリカの雑誌「ニューエイジ・マガジン」がCD<Kyoto Spirit>を1999年度<CD・オブ・ザ・イヤー>に選定。

'00年 アンドア・トス（チェロ）、ウー・マン（中国琵琶）と三重奏団「WYT」を結成、アメリカ・シカゴにて第1回公演。

'01年 アメリカ・アトランタ・エモリー大学にてソロリサイタル開く。

'02年 アメリカ・ミネアポリスにて、高虹（中国琵琶）、ジェームズ・ニュートン（ジャズフルート）、シュヘンドラ・ラオ（インド、シタール）など世界的な音楽家と共演。

'03年 バミューダ島にてソロリサイタル開く。

'04年 アメリカ<ニューヨーク国際尺八音楽祭>に日本担当スタッフとして参加。

'05年 アメリカ・オクラホマシティ、ヒューストン、ダラスにて倉橋文子（箏・三絃）とジョイント公演。

'06年 ベルギー、'07年 オランダにて劉芳（中国箏・琵琶）とジョイント公演。

'08年 フランス・パリ・La Maison des Cultures du Mondeにてソロリサイタル開く。

フランス・INEDIT よりCD<Japon, Yoshio Kurahshi>発売。

オーストラリア<シドニー国際尺八音楽祭>に実行委員として参加。

'09年 オランダにて京都・七声会（声明）とジョイント公演。

オランダ・ライデン<ヨーロッパ尺八サマースクール>に招聘される。

9月18日「二世倉橋容堂」襲名。

## 調子

普大寺所伝 古典本曲

総員 : (1尺8寸管)

「調子」は音調べや心身を調べ整える意味を持っています。本来は前奏曲(主たる曲の前吹き)の機能を持っていたものですが、今日では独立した一曲として扱われてもいます。

## 吾妻の曲 (あづまのきょく) 一朝軒所伝 古典本曲

桜井 豊、岩崎 佑次 (1尺8寸管)

吾妻は東であり、西国の人が東国の人をしたって吹いた曲という説、神楽における東琴(和琴の一種か)の旋律を移した曲だという説などがあります。

この曲は戯曲で、虚無僧が托鉢行脚に出て、大衆に軽妙な曲を求められた折などに吹いたものです。

「昼カラ」とも呼ばれますが、これは午前中の厳粛な時間には吹いてはならぬ、昼を過ぎてから吹く曲という意味です。

## 三谷(さんや) 布袋軒所伝 古典本曲

國廣 篤 (2尺1寸管)

三谷は三昧の意味で、この曲は「産安」とも書き、安産の曲として有名です。虚無僧が持っている色々な土地の布施米を尺八の中を通してから、お粥に炊いて産婦に与え、その食後にこの曲を聴かせると安産疑いなしというものです。

## 大和楽(だいわがく) 神如道生曲

千葉 みどり、山口 義剛 (1尺8寸管)

この曲には、初心者に必要な音が全部用いられています。音の順序は、弘法大師の「いろは」うたのように、およそ人の一生又は一年や一日の移り変わりになぞらえています。曲名は「禮は天地の序なり、楽は天地の和なり」という古教によります。

## 夕暮の曲

琴古流本曲

平田 和豊 (2尺4寸管)

知恩院の晩鐘によって作曲されたとも言われ、高貴の方がつけられた曲名とも言われています。

## 桔梗幻想曲

福田 蘭童 作曲

中島 賢治 (1尺8寸管)

"笛吹童子""紅孔雀"など、NHK ラジオドラマの主題歌の作曲で一世を風靡した福田蘭童 (1905~1976) が、20代の頃に作曲した尺八のための独奏曲です。福田蘭童は尺八の曲を作るために作曲法をはじめピアノ、ヴァイオリン、フルートなどを学びました。尺八の特性を生かしつつ西洋音楽の手法を取り入れた作品は、ロマンティシズムに満ちた独自の世界を形成しています。

## 一定(いちじょう) 杵屋 正邦 作曲

古川 輝男 (1尺8寸管)

世の常として、栄枯盛衰、幸不幸は隣合わせにあり、悲喜もごもが常に繰り返され、時には同時的に生じたりします。いっどうなるか分からないのが人生。実際にその状況を見たり聞いたり、あるいは否応なしに誰もが遭遇させられます。無常と喜び、これは人間の定めであり、即ち、“一定”。1970年に作曲者杵屋正邦ご自身が体験した思いを曲にしたものです。

## 寂心

倉橋 容堂 作曲

栗栖 如堂 (3尺管)

花さそふ嵐の庭の雪ならで  
ふりゆくものはわが身なりけり

この曲はこの歌の意を心とします。故 倉橋容堂 師 が1976年6月伊勢朝熊山虚空蔵堂に納曲し、同日開催された虚竹禅師奉賛尺八本曲全国献奏大会で献奏したものです。

休憩

## ブーベの恋人・太陽がいっぱい・禁じられた遊び

安武 慶吉 編

1 箏 前川 八詠子、鎌田 日出美  
2 箏 村尾 恵子、横山 由美  
十七弦 田中 幸子

昔懐かしい映画のテーマ曲を取り入れました。

## 千鳥の曲

吉沢 検校 作曲

箏本手 田中 幸子、鎌田 日出美  
横山 由美  
箏替手 村尾 恵子、前川 八詠子  
尺八 岩崎 佑次、國廣 篤、  
平田 和豊、千葉みどり

しほの山 さしでの磯に すむ千鳥  
君が御代をば 八千代とぞ啼く（古今和歌集）

淡路島 かよふ千鳥の なく声に

いく夜寝ざめぬ 須磨の関守（金葉和歌集）

2 首の和歌をその歌詞とする箏曲。前段はゆるやかな旋律のうちに、波の静かに打ち寄せる景観を描写し、手事は千鳥の渚に飛び交う磯辺を想起させます。稀有の傑作とされています。

## 花ふぶき

吉崎 克彦 作曲

箏 前川 八詠子、田中 幸子、  
横山 由美、村尾 恵子、  
鎌田 日出美  
尺八 栗栖 如堂、中島賢治、古川輝男

ひらひらと花びらが舞い落ちる。風に吹かれ、花が踊る。  
和らいだ日ざしの中、花びらが遊ぶ。

風は尺八、花は箏。ゆったりとした尺八のメロディに綾を織りなす様に、箏が対話する。

## 雨

山本 邦山 作曲

箏 前川 八詠子  
尺八 栗栖 如堂

この曲は人間国宝 山本邦山の箏作品としての処女作。

作曲者が16歳の高校生だった梅雨の頃、外を通る人々のさす“から傘（番傘）”のパタパタという大きな音をたてて遠ざかる風景に新鮮な感動を覚えた。今ではもうめったに見られない梅雨時の風物詩の印象を、少し粹な感覚を織り混ぜて書いたものです。

## 春江花月夜

中国民楽

尺八 倉橋 義雄

もともとは《夕陽簫鼓》という伝統的な琵琶曲で、明朝（1368-1644）の虞世南という人が作ったとされています。後に簫・笛・二胡などを加えて民族管弦楽曲に編曲され、さらにピアノソロや木管五重奏、弦楽合奏、交響詩などにも編曲されており、国内外で愛されている曲とされています。

今回は尺八独奏用にアレンジされたものを演奏します。

## 秘曲 鶴の巣籠

連芳軒 喜染軒 所伝 古典本曲

尺八 倉橋 義雄

この曲は有名な難曲で、雛鶴の誕生から親鳥の愛情、巣立ちによる離別と親鳥の死という、名鳥鶴の一生を吹いて、人間の五常の道を表わすのであるとされます。

この曲の場合は、特に「秘曲」の名を冠して伝承されていますが、それはこの曲が余りに難しく長大であるためかと思われまふ。尺八本曲のほとんどありとあらゆる技法を駆使しているばかりでなく、この曲にしか見られない独特の技法、数々の美しい個性的な旋律、長大でありながら美事な展開を見せる構成——いずれを見ても尺八古典本曲の音楽の世界で最高峰と呼ぶにふさわしい名曲です。

### 賛助出演 前川八詠子 ・プロフィール・

17歳から、生田流箏曲宮城派（故）田村未知歌に師事。日中友好の招待を受け中国で演奏、またオーストラリア・ブリスベン・モスクワなどで演奏活動。

現在、深海さとみ（東京芸大講師）に師事。神戸・西宮・宝塚を中心に施設訪問などボランティア活動を続けている。

生田流箏曲師範。八千詠会主宰

### 栗栖如堂 ・プロフィール・

1945年生まれ。20歳から尺八を始め、神戸の福田葉山（都山流）に師事。1968～1980年、京都の倉橋容堂（琴古流）に師事。その後、石川利光および志村禪保に師事、尺八古典本曲をさらに研鑽。琴古流尺八師範。協同学苑尺八講座講師。こうべ竹韻会主宰。

神戸市垂水区在住。TEL(FAX)078-782-1059

会 員：全国竹友会、虚無僧研究会、増位山虚無僧保存会、神戸市邦楽倶楽部、神戸三曲協会、明石三曲協会、ほか



尺八を吹いてみませんか

## コープこうべ協同学苑『尺八講座』

講師：栗栖 如堂（琴古流）

日時：毎週 第1,3土曜日 19:00～21:00

会場：協同学苑 和室

体験は随時受け付けます。お気軽に御連絡下さい。

☎ 0794-85-5500(協同学苑)