

秋の夜長の尺八リサイタル

A long night of autumn SHAKUHACHI RECITAL

2008. 11. 5 (wen) at ZAC BARAN

18:00open 20:00start 前当日¥1000



吉田公一

現在海外を中心に活躍している倉橋義雄氏に琴古流尺八の師事を仰ぐ尺八演奏者。「オリオン写真館」「東風」などのバンドで主にライブハウス、バーなどで尺八演奏、作曲活動をしている。

GUEST *

hico [from オリオン写真館 (p)]・池田一平 (p)・Take-Bow (g)

大久保雅由 [from 東風] (琵琶)・宮田源二 (g, 打)

「尺八」という管楽器。誰もが存在は知っていても音や実物はなかなか普段は接する機会がない楽器かと思えます。私は尺八は本来の自然の響きとフレットレス・フルートともいえる微妙なニュアンス表現が出来る、極めて東洋的かつ西洋楽器と十分肩を並べられる楽器とと思っています。

13世紀頃から禅宗の一派である普化宗の僧侶たちは尺八を法器とみなし、読経のかわりの精神修行として「吹禅」と呼ばれる現在古典尺八本曲の形で残っているような尺八の吹奏を行っていました。後に彼らは天蓋で顔を隠し、尺八を吹きながら托鉢をする「虚無僧」と呼ばれ現在でもそのイメージが定着しています。

今では1967年に発表された武満徹の「ノーヴェンバーステップス」(尺八と琵琶とオーケストラによる作品)によりニューヨークでは尺八ブームが起きたりしたのを始め、尺八は日本よりも世界で注目される楽器となっています。今回のリサイタルでも琵琶奏者と共演をする予定です。

今回は古典尺八曲だけでなく即興、ジャズ、ニューエイジ等様々な音楽表現の形で、素晴らしいピアニスト、前衛ギタリスト、琵琶奏者のゲストと共に尺八の素晴らしさが伝わればと思い、このリサイタルを催しました。

text by 吉田公一

Shakuhachi! Though everyone knows its name, very few people have actually seen or heard the Japanese bamboo flute. From the thirteenth century, some unique monks of Fuke-shu, a Zen Buddhism sect, have treated shakuhachi as a spiritual tool and have played it, instead of chanting, for spiritual purposes. Their playing is called sui-zen, "blowing zen," and today the pieces they play are called honkyoku or "original pieces." The monks hid their faces with a unique basket called a tengai and walked around playing the shaku-hachi begging for alms. They were called komuso, "empty monks," and their image remains in our traditional memories even today.

In 1967, when Toru Takemitsu's November Steps for Shakuhachi, Biwa and Orchestra premiered in New York, the shakuhachi attracted considerable attention in the West. The shaku-hachi became a unique instrument which is often more appreciated in the world than in Japan.

I believe the shakuhachi is an extremely eastern instrument. The shakuhachi musician can produce a natural sound and express delicate nuances. Maybe it can be called a "flute without frets." I have planned this recital in order to introduce listeners to the wonderful world of shaku-hachi. I am planning to perform with a biwa player in this recital. I will perform not only traditional solo pieces, honkyoku, but various styles of music including improvisations, jazz, and New Age music with some wonderful guest artists, such as a pianist, an avant-garde guitarist and biwa player.

Thank you very much. text by koichi yoshida

ZAC BARAN

Tel 075-751-9748

左京区熊野神社前東100m北側
B1F (熊野神社前交差点東入
100m北側メタボ岡崎地階)

