

迷惑なあなた Full版

作詞：ドラ藤本

作曲：目玉P

編曲：目玉P

♩ = 160

(ドラムソロ)

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 160. The first system includes the instruction '(ドラムソロ)' (Drum Solo). The piano accompaniment in the first system consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and rests in the right hand. The second and third systems continue this accompaniment pattern. The vocal lines in all systems contain rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

迷惑なあなた Full版

10

10

13

わたし ですか わた

8^{va}

13

16

し かなにか わたし がすべ きこと ですか わた

16 (8^{va})

16

迷惑なあなた Full版

19

し ですか わたし ですか わたし それ ひつよう

22

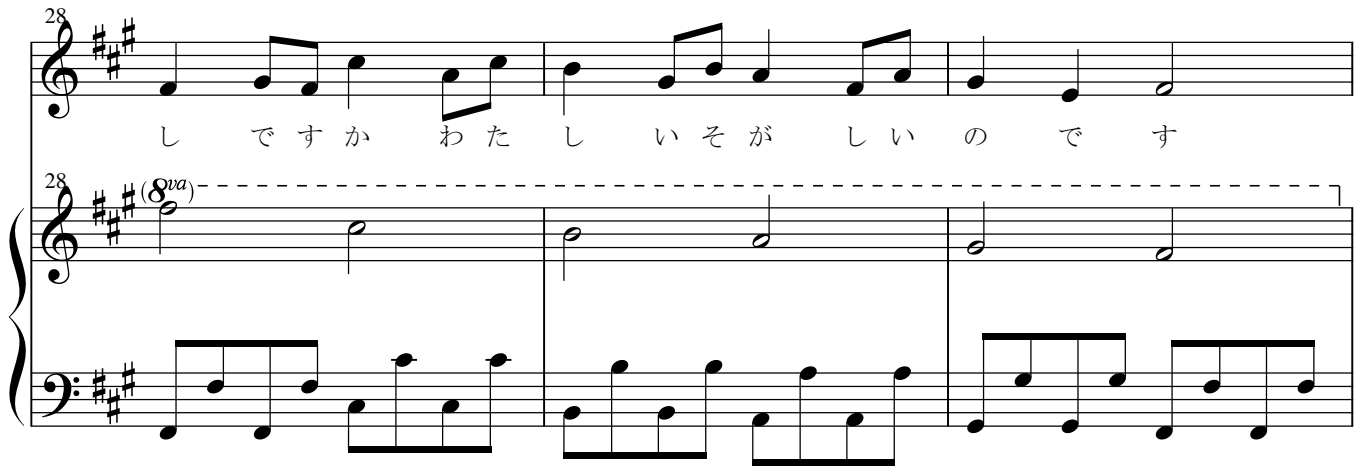
ですか おまち ください すこし まって だか

25

ら おちつ いて く ださい わたし ですか わた

迷惑なあなた Full版

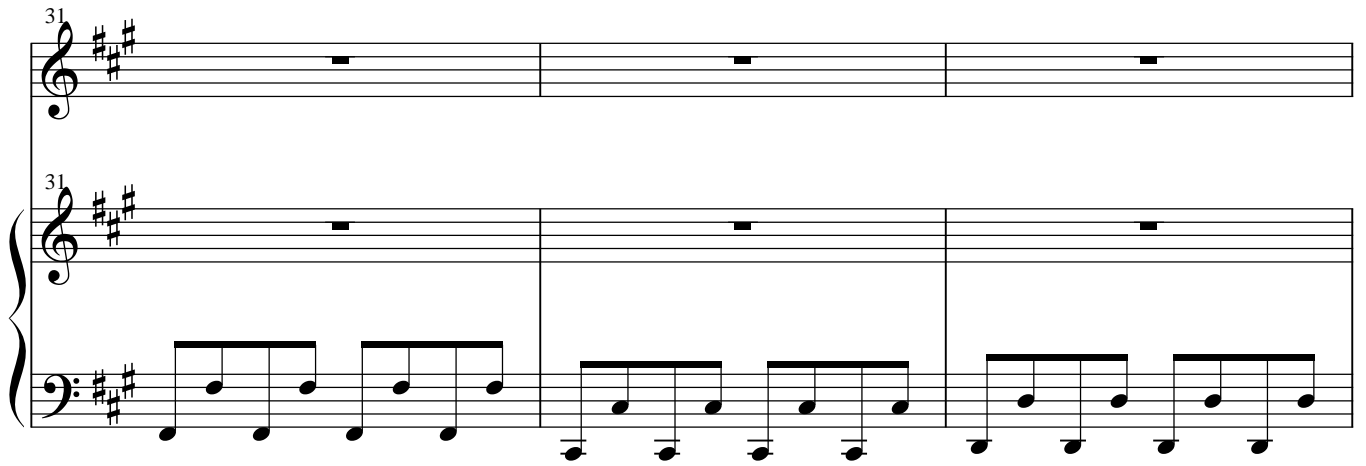
28



し ですか わたし いそが しい の です

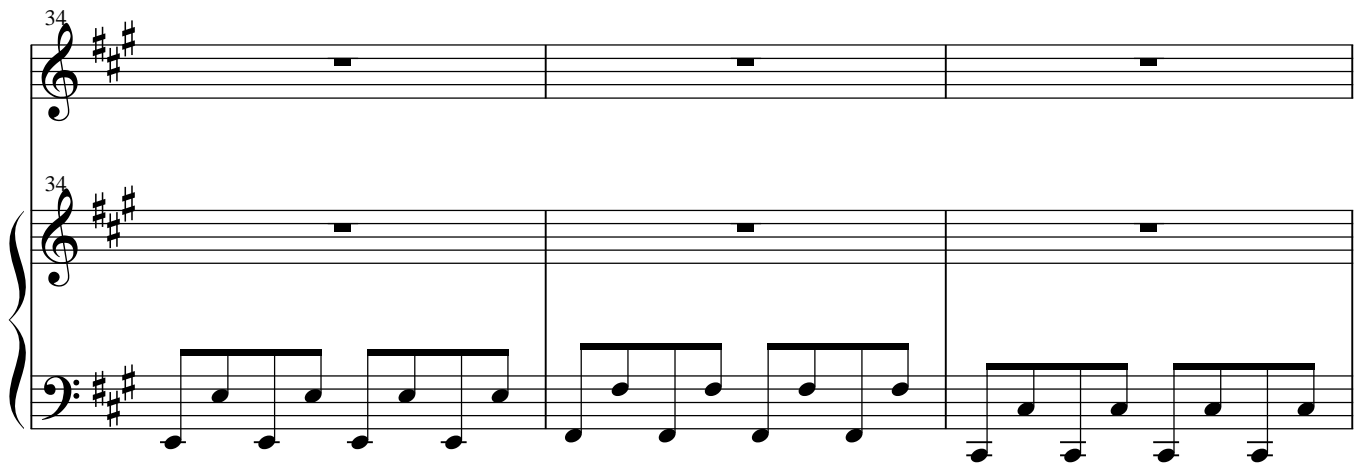
28 (8va)

31



31

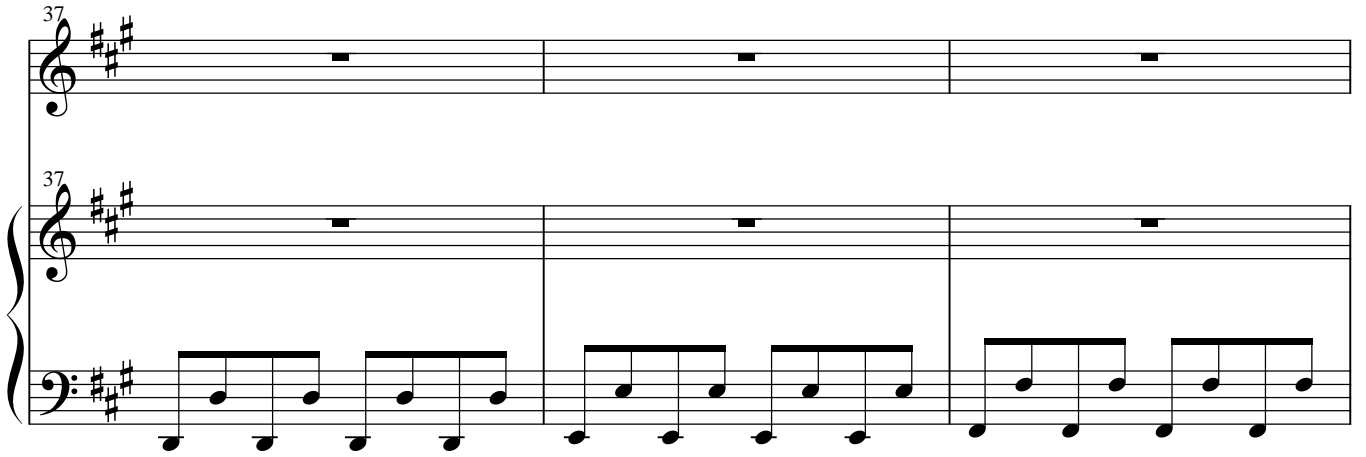
34



34

迷惑なあなた Full版

37



40



ぼく

43



は いいよ ぼく にはいいよ ぼく は えんりよ して

迷惑なあなた Full版

46

お く よ ぼ く は い い よ ぼ く は い い よ ぼ く

49

は す べ き こ と が あ る ひ

51

が し ず む よ る に ほ

迷惑なあなた Full版

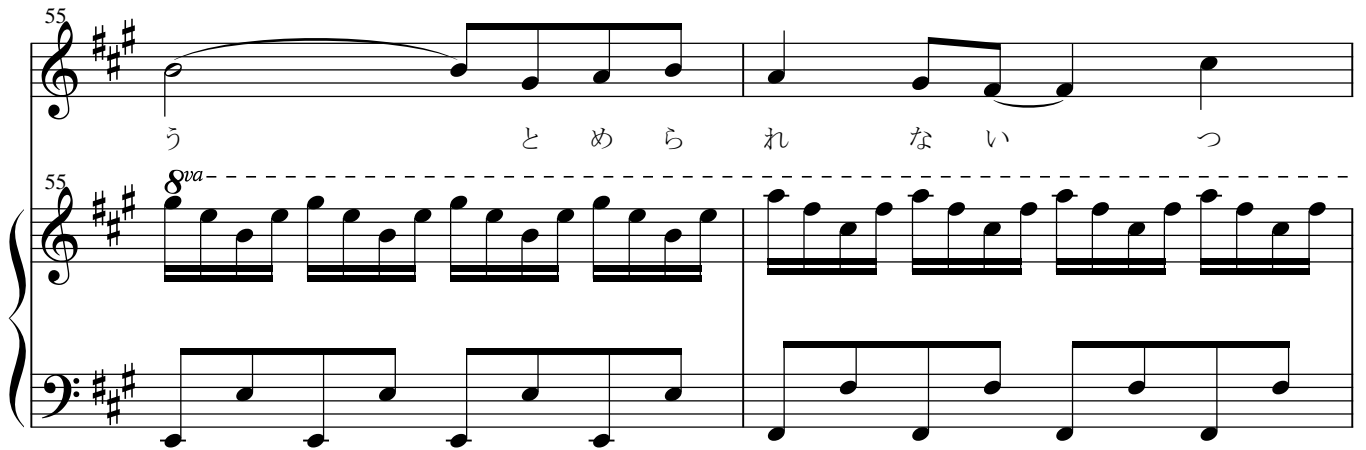
53



ら う ご き だ し た も

53 *15^{ma}*

55



う と め ら れ な い つ

55 *8^{va}*

57



か め な い も ど れ な い

57 *(8^{va})*

迷惑なあなた Full版

59

せ まるせんり つ の バ ス ター ド

61

う なるせん こ う の バ ス ター ド き た お お

63

た ま し い ぐ ら つ か せ

迷惑なあなた Full版

65

い ら い ら く の う す る

67

も う た え ら れ な い い ま

69

か ん じ た え ん ぴ つ を

迷惑なあなた Full版

71

お る ほ ど ふ る え さ せ

73

み わ く の め い わ く か

75

ん

迷惑なあなた Full版

77

77 (8va)

79

79 (8va)

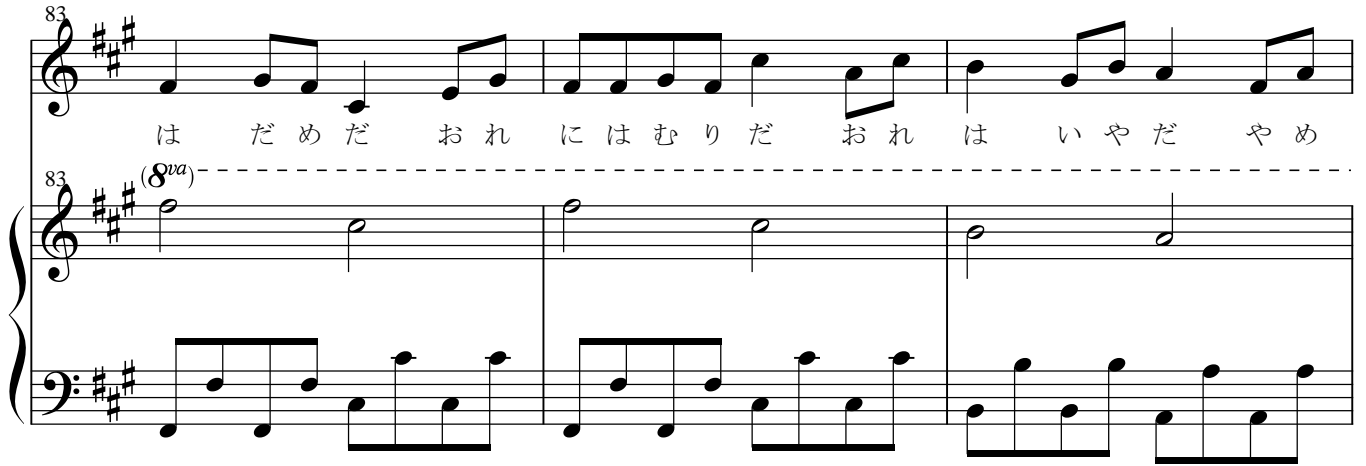
81

81 (8va)

おれ

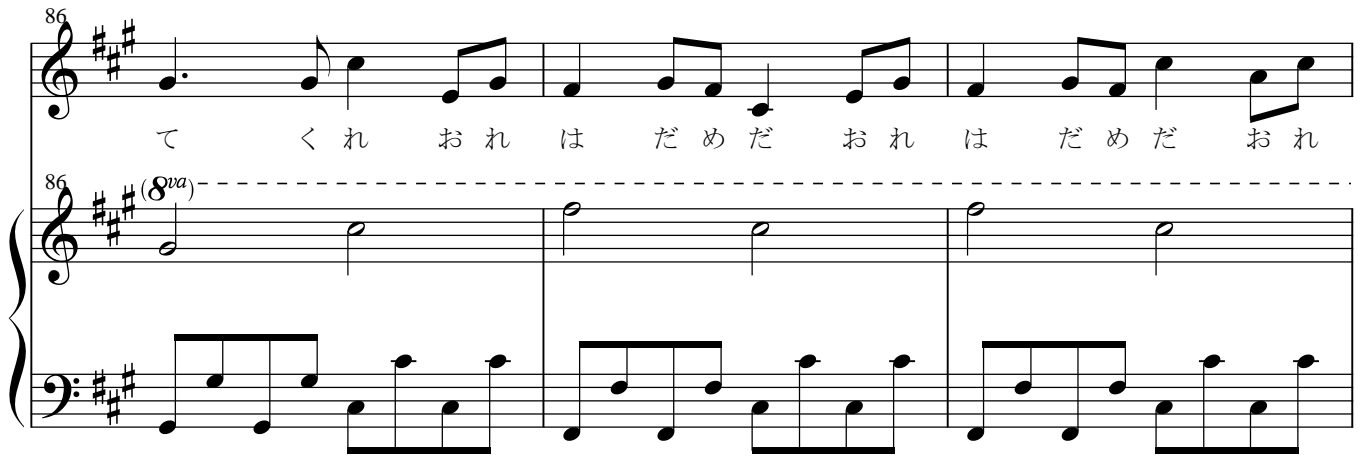
迷惑なあなた Full版

83



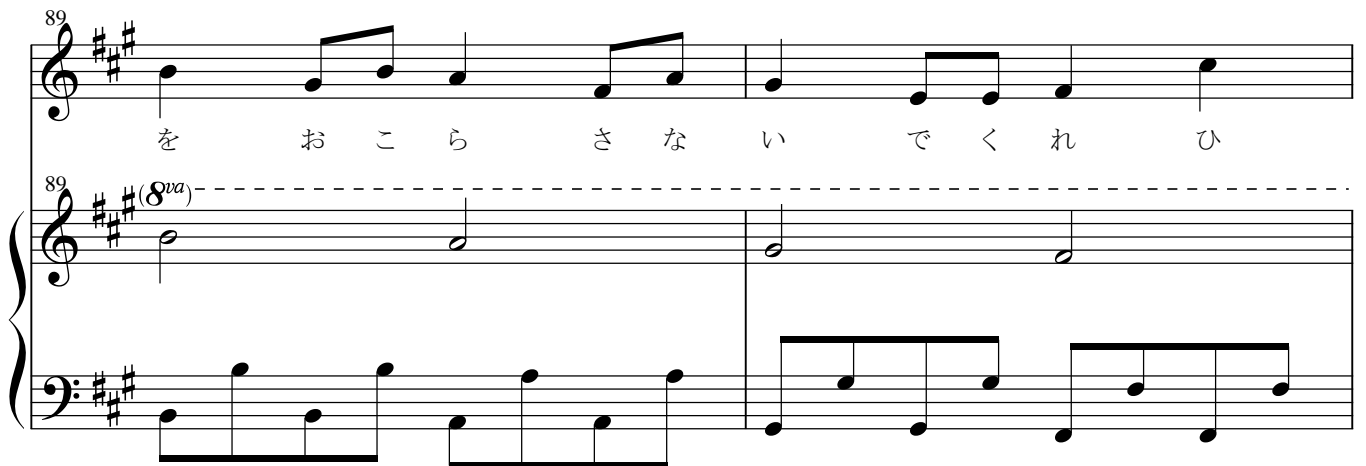
は だめだ おれ には むりだ おれ は いやだ やめ

86



て くれ おれ は だめだ おれ は だめだ おれ

89



を お こ ら さ な い で くれ ひ

迷惑なあなた Full版

91

が し ず む よ る に ほ

(8^{va})

93

ら う ご き だ し た も

15^{ma}

95

う と め ら れ な い つ

8^{va}

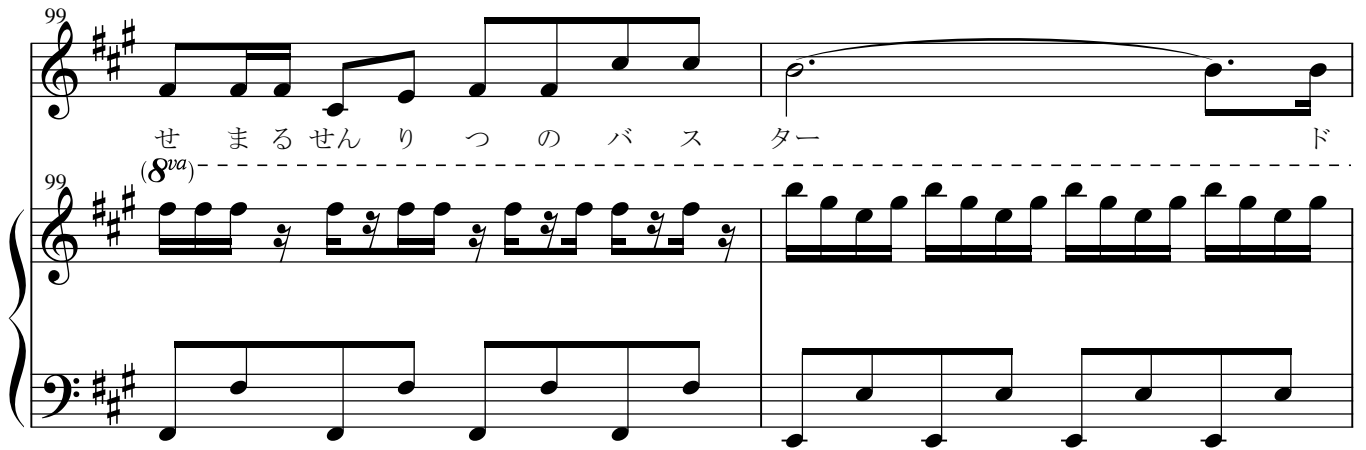
迷惑なあなた Full版

97



か め な い も ど れ な い

99



せ ま る せん り つ の バ ス ター ド

101



う な る せん こ う の バ ス ター ド き た O H

迷惑なあなた Full版

103

た ま し い ぐ ら つ か せ

105

イ ラ イ ラ く の う す る

107

も う た え ら れ な い い ま

迷惑なあなた Full版

109

か ん じ た け ん し む き

111

ギ リ ギ リ が な り だ す

113

み わ く の め い わ く か

迷惑なあなた Full版

115

ん

117

119

迷惑なあなた Full版

121

121 (8va)

123

126

迷惑なあなた Full版

129

129

132

132

135

135

迷惑なあなた Full版

138

138 (8va)

141

141 (8va)

144

144 (8va)

迷惑なあなた Full版

147

た ま し い ぐ ら つ か せ

(8va)

149

イ ラ イ ラ く の う す る

(8va)

151

も う た え ら れ な い い ま

(8va)

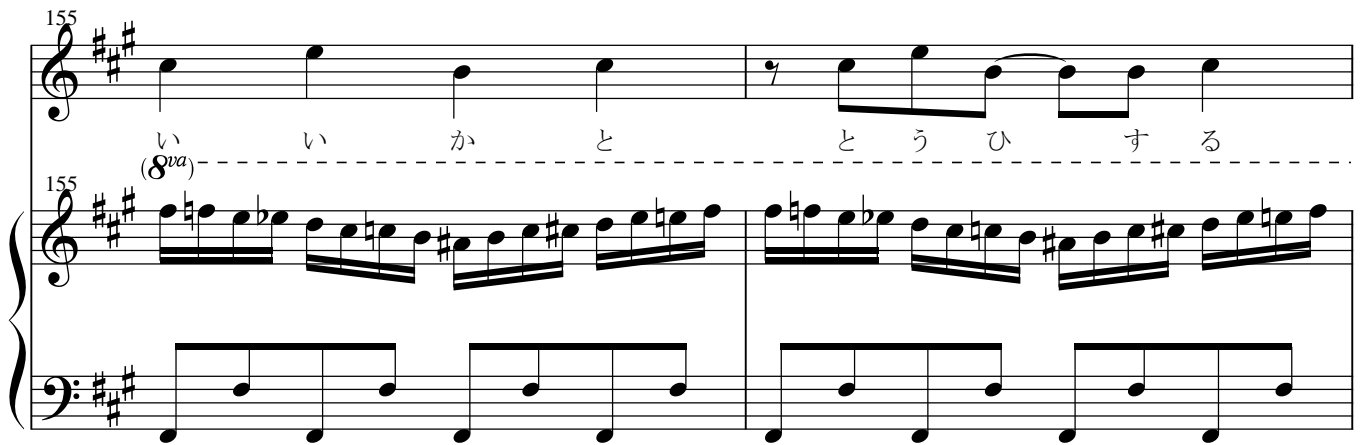
迷惑なあなた Full版

153



か ん じ た す こ し な ら

155



い か と と う ひ す る

157



み わ く の め い わ く か

迷惑なあなた Full版

159

ん

159 (8va)

161

161 (8va)

163

163 (8va)

迷惑なあなた Full版

165

(8va)

Musical score for measures 165-166. The system includes a vocal line (top staff) with a whole rest, a piano right-hand part (middle staff) with a treble clef and a dashed line indicating an octave shift (8va), and a piano left-hand part (bottom staff) with a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

167

(8va)

Musical score for measures 167-168. The system includes a vocal line (top staff) with a whole rest, a piano right-hand part (middle staff) with a treble clef and a dashed line indicating an octave shift (8va), and a piano left-hand part (bottom staff) with a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

169

(8va)

Musical score for measures 169-170. The system includes a vocal line (top staff) with a whole rest, a piano right-hand part (middle staff) with a treble clef and a dashed line indicating an octave shift (8va), and a piano left-hand part (bottom staff) with a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

迷惑なあなた Full版

171

Musical score for measures 171-172. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) with whole rests, a piano right-hand line (treble clef) with a *(8va)* marking and a dashed line above it, and a piano left-hand line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

173

Musical score for measures 173-174. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) with whole rests, a piano right-hand line (treble clef) with a *(8va)* marking and a dashed line above it, and a piano left-hand line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

175

Musical score for measures 175-176. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) with whole rests, a piano right-hand line (treble clef) with a *(8va)* marking and a dashed line above it, and a piano left-hand line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).