

Score

# 命に嫌われている。

Acoustic Version

作詞：カンザキイオリ  
作曲：カンザキイオリ  
採譜：M. M. (mx02544b)

♩ = 76

Vocal

Piano

5

9

*p*

しにたいなんていうなよ あきらめないでいきろよ そんな

命に嫌われている。

11



なうたがただしいなんて ぼか げ てる よな じっさい

13



じぶんはしんでもよくて まわ りがしんだらかなしくて それ

15



が いやだからっていう エ ゴ なん です

17



たにんがいきてもどうでもよくて だれかをきらうこともファッションで

*mp*

命に嫌われている。

19

それでもへいわにいきようなんてすてきなことでしょう

21

がめんのさきではだれかがしんで それをなげいてだれかがうたって

23

それにかんかされたしょうねんが ナイフをもってはしった ぼくらは

25

いのちにきらわれている ちか かんもエゴもおしつけて いつもだ

命に嫌われている。

27

れかをころしたいうたを かん たんにでんばでながした ぼくらは

29

いのちにきらわれている かる がるしくしにたいだとか かる

31

がるしくいのちをみてる ぼくらは いのちにきらわれている

33

命に嫌われている。

37 *p*

おかねがないのできょうも いち にちじゅうだみんなをおうかする

Musical score for measures 37-38. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

39

いきるいみんなてみいだせず むだをじかくしていきをする

Musical score for measures 39-40. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

41

さみしいなんてことばで このきずがあらわせていいものか

Musical score for measures 41-42. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs.

43

そんないじばかりかかえ きょうもひとりベッドにねむる

Musical score for measures 43-44. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

命に嫌われている。

45

しょうねんだったぼくたちはいつかせいねんにかわってゆく

47

としおいていつかかれはのようにだれにもしられずくちていく

49

ふじみのからだをてにいれていっしょうしなずに生きてゆく

51

そんなエスエフをもうそうしてる

命に嫌われている。

53

じぶんがしんでもどうでもよくて それでもまわりにいきてほしくて

53

*mp*

55

むじゅんをかかえていきたくなんておこられてしまう

55

57

ただしいものはただしくいなさい しにたくないならいきていなさい

57

59

かなしくなるならそれでもいいなら ずっとひとりでわらえよ ぼくらは

59

*cresc.*

*f*

命に嫌われている。

61

いのちにきらわれている こう ふうのいみすらわからず うまれた

63

かんきょうばかりにくんで かん たんにかこばかりのろう ぼくらは

65

いのちにきらわれている さよ ならばかりがすぎすぎて ほん

67

とう のわかれなど知らない ぼくらは いのちにきらわれている



命に嫌われている。

69 *p*

こう

73

ふくも わかれも あい じょうも ゆう じょうも こっ

73

75

けいなゆめのたわむれ ぜんぶカネでかえるしろもの

75

77

あしたしんでしまうかもしれない すべてむだになるかもしれない あ

77

命に嫌われている。

79 *f* *mf*

さもよるも はるも あきも か わらずだれかがどこかでしぬ ゆ

81 *f* *mf*

めも あすも なにもいらないき みがいきていたならそれでいい そう

83 *mf*

だ ほんとうは そう いう ことが うたい たい

85 *f*

いのちにきらわれている けっ きよくいつかはしんでゆく きみ

命に嫌われている。

87

だ っ て ぼ く だ っ て い つ か は か れ は の よ う に く ち て く そ れ で も

87

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

89

ぼ く ら は ひ し し に い き て い の ち を ひ し し に か か え て い き て こ ろ し

89

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

91

て あ が い て わ ら っ て か か え て い き て い き て い き て い き て い き

91

*p*

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The key signature remains two sharps.

93

ろ

93

*p*

Detailed description: This system contains measures 93 through 96. Measure 93 shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. Measures 94-96 show the vocal line with rests and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

命に嫌われている。

97

97

*rit.*