

泥中に咲く

HarryP

作詞：はりー
作曲：はりー
採譜：mxb02544b

♩ = 85

Cm Ab Bb Gm7 Cm Ab Bb Gm7 Cm Ab

Vocal

Piano *p*

6 Bb Eb Bb Cm Ab6 Bb Eb Bb7 Cm Ab

く だ け た こ こ ろ が

10 Bb7sus4 Eb Bb Cm Ab Bb7sus4 Eb Bb

ろ か で き な く て な み だ は そ っ と か れ て ゆ く も う

泥中に咲

13 Cm Ab B \flat sus4 E \flat B \flat Cm Ab

ひとつぶもながれなくて おかしいよねってわ

16 B \flat sus4 N.C. Cm Ab

らってる こくれつなじんせいあなたをさえぎる

18 B \flat E \flat B \flat Cm Ab

めいろのけいきよく じよくせのやみ たちはだかる ah き

泥中に咲

20 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ Cm $A\flat$

みはだれよりもうれうひと だ かりいまぼくらはおぼれかけ てる

22 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ Cm $A\flat$

すん ぜんだろう Wo-w ただ しいこきゅうにすくわれた いまは

24 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat m$ $C\flat$ $D\flat 7$ $G\flat$ $D\flat$

いつかしぬためにいきてる だけ だ

泥中に咲

27 Ebm7 Cb6 Db7 Gb Db Ebm7 Cb6 Db7 Gb Db

あめがきらいなわけをしようと

31 Ebm7 Cb6 Db7 Gb Db Ebm7 Cb6

ふかいところでおもいだすこと そう おおつぶの シャボ

34 Db7 Gb Db Ebm7 Cb6 Db7 Gb Db

ンだまならきつと ふわふわで しとしとじ

泥中に咲

37 $C\flat$ $G\flat$ $D\flat 9$ $D\flat 7$ $E\flat m$

めんのいろをみてあるくみずた まりのないばしょえらんでるさては

37 *mf*

39 $C\flat$ $G\flat$ $D\flat$ $E\flat m$ $B\flat m 7$

ふぐうなみちをそれるため じこ ぼうえいだってする でしょう ぼ

39 *p* *8va*

41 $E\flat m$ $C\flat$ $D\flat 7$ $G\flat$ $D\flat$

くはいまにんげんですきょうもあした も そのつぎのひも みと

41 *f*

泥中に咲

43 Ebm Cb Db7 Gb Db

めるのはそのくらいでいいみんな べつべつのいきをたべてる そうき

45 Ebm Cb Db7 Gb Db

みもいまにんげんですそのすがたが きらいなだけで にく

47 Ebm Cb Db7 Gb Db/Gb

めないよ やさしいから きみは だれのためにもねがうひと wa

泥中に咲

49 C \flat D \flat E \flat m7 C \flat D \flat E \flat m7

wa wa wa wa la la la la la la la wa

51 C \flat D \flat E \flat m7 C \flat D \flat E \flat m7

la la la wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa

53 C \flat D \flat E \flat m7 C \flat D \flat E \flat m7

とひらのはながちるためにみずも つちもひかりもそのたねも ぼ

泥中に咲

55 C \flat D \flat E \flat m C \flat D \flat E \flat m7 A \flat

くのめのまえにあるものがそのい みもかこも みらいも ひ

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords C \flat , D \flat , E \flat m, C \flat , D \flat , E \flat m7, and A \flat are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are written below the vocal staff.

57 D \flat E \flat Fm Fm7 D \flat E \flat Fm

とつとかけるとうま れないぜ ぼ くもきみも あのひとも

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef, continuing the melody with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords D \flat , E \flat , Fm, Fm7, D \flat , E \flat , and Fm are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a consistent eighth-note bass line and a treble line with block chords. The lyrics are written below the vocal staff.

59 D \flat E \flat Fm D \flat E \flat Fm

なんでもないといいながらかこの にもつをきみにせおわせる

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef, with a melodic line that includes some slurs. Above the staff, the chords D \flat , E \flat , Fm, D \flat , E \flat , and Fm are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, with a steady eighth-note bass line and a treble line with block chords. The lyrics are written below the vocal staff.

泥中に咲

61 Cm Ab6 Bb Eb Bb Cm Ab6

うん めいが とお せんぼ する かんち がい じご

64 Bb Eb Bb Cm Ab6 Bb Eb Bb

うじとくだよ でも じょうきょうが よく ない からね

67 Cm Ab6 N.C.

にげたいよね いきたいよね この

泥中に咲

70 Fm DbM7 Eb Ab Eb

からだをなげだすそのしゅんかんが あるとすれば wah この

72 Fm DbM7 Eb Ab Eb

よのやみ きりさいてさ ここに うまれたいみをさがそうか お

74 Fm DbM7 Eb Ab Eb

わりのはじまりはじまればさいごの じんせいだから とほ

泥中に咲

76 Fm DbM7 Eb N.C.

うもない たびのすえに いま しかないときがあるのだろう

78 Fm DbM7 Eb Ab Eb

あめにおぼ れるこ とはないな それ

80 Fm DbM7 Eb Ab Eb

でもなんだか いき ぐるしいな

泥中に咲

82 Fm D \flat M7 E \flat A \flat E \flat

いつか死ぬために生きてるなんて それ

84 Fm D \flat M7 E \flat A \flat E \flat

ならさ それならば もうこ

86 Fm D \flat M7 E \flat A \flat E \flat

われないこわれないこわれないころの かねをならそう どん

泥中に咲

88 Fm DbM7 Eb Ab Eb

てんだろう どろまみれさ どこもかしこも いま

90 Fm DbM7 Eb Ab Eb

このよのゆくえをさえぎるめいろに せんをひこうぜ その

92 Fm DbM7 Eb Ab

せんがさ かさなるちず きみを てらすためにさく はなさ

p

泥中に咲

94 D \flat E \flat Fm D \flat E \flat Fm D \flat E \flat Fm C7

97 D \flat E \flat Fm C7 D \flat M7