

Concerto in Mi maggiore

per Violino, Archi e Organo (o Cembalo)

La Primavera

Da "Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione"
Op. VIII no. 1 - F. I no. 22

Antonio Vivaldi

1678 - 1741

Giunt'è la Primavera
Allegro

The musical score is written for a full string ensemble and a solo violin. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violino Solo, Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system includes parts for Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the score to indicate changes in volume. The solo violin part begins with a *f* dynamic and later moves to *p*. The string parts also have dynamic markings, with some starting at *f* and others at *p*.

10

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

p

14

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

f

Canto dè gl'uccelli

Solo

18

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

22

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

26

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

Tutti **f**

31

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

Scorrono i fonti

E i fonti allo spirar de' Zeffiretti - Con dolce mormorio scorrono intanto

B

p

35 C

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

39

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

f

Tuoni
Vengon coprend l'aer di nero amanto E lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti

43 D

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

f

46

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

48

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

50

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

52

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

Detailed description: This system covers measures 52 and 53. The Vn.Solo part begins with a rest in measure 52 and enters in measure 53 with a melodic line of eighth notes. The Vn. I and Vn. II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Va. part plays a sixteenth-note accompaniment. The Vc. part plays a sixteenth-note accompaniment. The D.B. part is silent.

54

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

Detailed description: This system covers measures 54 and 55. The Vn.Solo part features a melodic line with frequent triplets. The Vn. I and Vn. II parts continue with eighth-note accompaniment. The Va. part continues with sixteenth-note accompaniment. The Vc. part continues with sixteenth-note accompaniment. The D.B. part is silent.

56

Vn.Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

Detailed description: This system covers measures 56, 57, and 58. The Vn.Solo part has a melodic line with triplets and rests. The Vn. I and Vn. II parts play eighth-note accompaniment. The Va. part plays sixteenth-note accompaniment. The Vc. part plays sixteenth-note accompaniment. The D.B. part is silent.

Canto de d'uccelli
Indi, tacendo questi, gli Augelletti Tornan di nuovo al lor canoro incanto

59 **E**

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc. Solo
D.B.

64

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II Solo
Va.
Vc.
D.B.

67 **F**

Vn. Solo
Vn. I Tutti
Vn. II Tutti
Va.
Vc. Tutti
D.B.

71

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. Solo

D.B.

75

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. Tutti

D.B.

79

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

E quindi sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can a lato.
Il capraro che dorme

Largo

Violin Solo
Mormorio di fronde e piante *f*

Violin I
pp sempre

Violin II
pp sempre
Il cane che grida

Viola
sempre f si deve suonare sempre molto forte e strappato

Vn.Solo
4

Vn. I

Vn. II

Va.

Vn.Solo
8

Vn. I

Vn. II

Va.

Vn.Solo
11

Vn. I

Vn. II

Va.

15

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

18

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

21

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

24

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

27

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

30

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

33

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

36

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Danza Pastorale

Di pastoral zampogna al suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato Di primavera all'apparir brillante

Allegro

Violin Solo
f
con sordino
p

Violin I
f
con sordino
p

Violin II
f
p

Viola
f
p

Violoncello
f
p

Double Bass
f

5
Vn. Solo
f H
f

Vn. I
f

Vn. II
f

Va.
f

Vc.
f

D.B.

9
Vn. Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.
Solo

D.B.

J

13

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

17

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

21

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

Tutti

K

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

L

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

Solo

Solo

38

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

43

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

48

M

Tutti

p

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

N

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

Vn.Solo

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D.B.

64 **O**

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

69 **P**

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc. Solo
D.B.

73

Vn. Solo
Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D.B.

